

Experiencia pedagógica y sociocultural para la consolidación de un colectivo de rescate de memoria histórica en la Biblioteca Pública de Barcelona, Corregimiento de Barcelona (Municipio de Calarcá, departamento del Quindío).

Paula Andrea Badillo Ramírez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de Español y Comunicación Audiovisual

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas

2020

Experiencia pedagógica y sociocultural para la consolidación de un colectivo de rescate de memoria histórica en la Biblioteca Pública de Barcelona, Corregimiento de Barcelona (Municipio de Calarcá, departamento del Quindío).

Paula Andrea Badillo Ramírez

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Comunicación e Informática Educativas

Directora del proyecto:

Johana Guarín Medina

Magíster en Historia y directora del Grupo de Investigación Cultura Visual

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de Español y Comunicación Audiovisual

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas

Pereira

2020

Agradecimientos

A mi mamá **Dora Inés Ramírez**, mi tía **Luz Dary Ramírez**, mi prima hermana **Luisa Fernanda Vélez** y su familia (esposo e hijo); quienes durante todo este proceso formativo universitario y afectivo han estado apoyándome en las buenas y en las malas y que de alguna u otra forma podría destacarme y realizar un buen ejercicio tanto pedagógico como social fuera del departamento del Risaralda, y comprendieron que podría formarme en una de las mejores universidades del país.

Quiero hacer mención simbólica y especial aquellas personas que me acogieron en el tiempo que estuve en el **Corregimiento de Barcelona** en el año **2019** y quiero dedicarles este resultado de manera amena, si no fuera por ellos no hubiera conocido la realidad y sus prácticas sociales:

- **Juan Carlos Velasco:** Quien es un líder comunitario, sin duda alguna es una persona que conoce muy bien el corregimiento y sus cotidianidades, es una persona a quien admiro mucho por su intelecto, además ha sido partícipe de muchos proyectos, muchas actividades y a quien agradezco por ser mi compañero de aventuras enseñanzas y aprendizajes. A él le doy gracias por sus conocimientos y su paciencia para conmigo.
- **José Danilo Arias:** Es sin duda una persona que se caracteriza por ser activo y un gestor cultural en potencia. Aprendí mucho a escucharlo, a compartir y a debatir temas relacionados con el corregimiento y un poco de literatura. A él le agradezco por su tiempo, por los espacios compartidos y por los conocimientos brindados y adquiridos.
- **Alejandro Gallego:** Es una persona que creyó en el proyecto, que siempre confió en mis capacidades y en que podría impactar en la comunidad del corregimiento de Barcelona. A él le doy las gracias por ser lo que es.
- **Jhonny Rosas:** Que tuvo el interés por conocer los procesos de la Biblioteca y de la propuesta. A ti muchas gracias por todo.
- **Maicol Steven Ceballos:** Quien fue un apoyo incondicional en el proceso pedagógico y personal, a el quien creció en muchos aspectos y considero que puede ser un líder en el colegio y en la comunidad. Le agradezco por el apoyo en mis dificultades, por las alegrías, porque pude contar siempre con él y estoy segura de que logrará muchas cosas buenas si se las propone.

- **Miguel Ángel Marulanda y sus padres:** A ustedes que fueron también un apoyo fundamental en mi proceso como persona y como profesional. Miguel a pesar de que tenía inconvenientes con su Profeco de formación continua, demostró que puede aportar en la construcción de su proyecto de vida. A sus padres agradezco por su acogida, su hospitalidad, su amabilidad y la confianza que me brindaron.
- **Valentina y Helen Montiel:** A estas chicas que a pesar de que no se encuentran en el corregimiento, se vincularon en el colectivo con un proceso de aprendizaje significativo, a ellas desde la lejanía les agradezco por su interés, las conversaciones y los aprendizajes.
- **Cristóbal Cadena:** Es un personaje muy importante en el corregimiento de Barcelona. Fue un excelente líder en su momento, ayudando a los más necesitados y quien estuvo pendiente de la reconstrucción del Corregimiento, evento causado por el terremoto del Eje Cafetero en 1999. Le doy mis gracias sinceras porque aportó en la construcción de casi todo el material y por creer en mí.
- **David Humberto Castro:** Quien en su momento fue el bibliotecario y que al inicio me ayudó a instalarme en el corregimiento, a conocer un poco del contexto y la biblioteca, a pesar de nuestras diferencias agradezco por su tiempo.
- **Carolina Díaz:** Quien fue mi tutora durante todo mi proceso de la pasantía, fue quien me apoyó muchísimo a nivel técnico y formativo y junto con Daisy Ibargüen, fueron unas excelentes profesionales y grandes personas. A ellas dos les doy las gracias por haber aprendido de su constancia, de su paciencia, de su intelecto y la forma de trabajar.
- **Johana Guarín Medina:** Quien es una docente que se ha caracterizado por conocer mucho sobre proyectos socioculturales y agradezco de verdad por haberse atrevido a confiar en mí a pesar de las dificultades que tuve con el desarrollo de esta experiencia, por creer en mis capacidades, por asesorarme en estos últimos semestres, y que me dio los ánimos para terminar mi proceso formativo universitario.
- **Marlly Leana Amariles:** Quien tuve un acompañamiento especial, dedicado, quien confió en mis capacidades, y que puedo lograr muchísimas cosas. A ti gracias por ser mi ejemplo.
- **Agradezco además a las siguientes personas:** A **Oscar Andrés Márquez**, quien fue mi apoyo emocional, y moral durante todo mi proceso formativo, que pude aprender de la vida y de la academia. A ti muchas gracias por todo, por el tiempo, por el compartir conocimiento, por compartir juntos, por el amor que me profesaste siempre, por las luchas y las dificultades. A **Raúl Moreno**, quien creyó en que todo es posible y

tuve el acompañamiento moral y académico. A **Jacobo Casas**, quien en las últimas semanas me asesoró con la revisión técnica de este documento, ha sido el apoyo para que esta propuesta sea posible, que tenga una lectura de fácil comprensión y además que se ha atrevido a darme ánimos para poder terminar con este proceso.

Y en general a las personas que han ido conociendo esta propuesta, que han contribuido a que se haya materializado mi experiencia práctica, pedagógica y sociocultural en un corregimiento que no tenía conocimiento, pero que me permitió acercar y ver la realidad de sus cotidianidades.

Tabla de Contenido

1. Introducción	9
2. Planteamiento del Problema	11
3. Objetivos	13
3.1 Objetivo General	13
3.2 Objetivos Específicos.....	13
4. Descripción del Contexto.....	14
5. Marco Teórico.....	18
5.1. Enfoque Pedagógico.....	19
5.1.1. Constructivismo.....	19
5.1.2. Aprendizaje Significativo.....	22
5.1.3. TIC y Educación.....	24
5.2. Memoria	27
5.2.1 Memoria Individual y Memoria Colectiva	28
5.2.2. El Relato y La Historia.....	29
5.3. Identidad.....	31
5.4. Cultura.....	33
6. Metodología	35
6.1 Proceso Metodológico.....	37
6.1.1. Fase # 1: Conformación de dos grupos de trabajo.....	37
6.1.2. Fase # 2: Plan de Trabajo	40
6.1.3. Fase # 3: Recolección de la Información	45
6.1.3.1. Instrumentos	46
6.1.3.2. Trabajo de Campo	48
6.1.3.3. Entrevistas	51
6.1.4. Fase # 4: Creación del Sitio Web y línea de Tiempo (línea de recorrido)	52
7. Resultados	56
7.1. Impacto del proyecto.....	57
7.2. Sitio Web (Producto inicial).....	65
7.3 Alcance del proyecto, Aciertos, Fortalezas y Debilidades	85
7.4. Fortalezas y Debilidades	86
8. Conclusiones	89

9. Referencias Bibliográficas	91
10. Anexos	95
10.1. Bosquejo línea de tiempo	95
10.2. Bosquejo Sitio web (Integrantes Colectivo-Rescatadores de la Historia).....	97
10.2.1 Helen Montiel	97
10.2.2. Maicol Steven Ceballos	98
10.2.3. Miguel Ángel Marulanda.....	99
10.2.4. Valentina Montiel	100

Lista de Fotografías

Fotografía No. 1.....	12
Fotografía No. 2.....	14
Fotografía No. 3.....	36
Fotografía No. 4.....	37
Fotografía No. 5.....	38
Fotografía No. 6.....	47
Fotografía No. 7.....	48
Fotografía No. 8.....	49
Fotografía No. 9.....	50
Fotografía No. 10.....	51
Fotografía No. 11.....	52
Fotografía No. 12.....	53
Fotografía No. 13.....	57
Fotografía No. 14.....	58
Fotografía No. 15.....	61
Fotografía No. 16.....	62
Fotografía No. 17.....	82
Fotografía No. 18.....	83

Lista de Fichas

Ficha No.1.....	42
Ficha No.2.....	44
Ficha No.3.....	48
Fichas No.4-9.....	59-60
Fichas No.10-11.....	72

Lista de Gráficos

Gráfico 1. Categorías relacionadas al marco teórico. A nombre propio.....	16
Gráfico 2. Desarrollo de la propuesta en términos metodológicos por fases. A nombre propio.....	35

Lista de Tablas

Tabla No.1.	40
Tabla No.2.....	41
Tabla No.2.1.....	41
Tabla No.2.2.....	41

1. Introducción

En los últimos años se han vivido en los territorios de nuestro país transformaciones significativas relacionadas al contexto tanto de sus características geográficas (límites, fronteras, desarrollo, urbanismo) como sociales y culturales (costumbres, prácticas, eventos de tipo histórico, acontecimientos, vivencias, etc.). A partir de estos elementos y a modo de ejemplo el corregimiento de Barcelona, ubicado en el municipio de Calarcá, departamento del Quindío al ser un corregimiento particular debido a su extensión geográfica y urbanística ha presentado algunas problemáticas: los habitantes desconocen la memoria histórica del lugar debido a que no son nativos, es decir, muchos son procedentes de otras partes del país y se radicaron para tener una mejor calidad de vida. En la educación, no ha existido una organización o planeación académica y pedagógica relacionada con los procesos de enseñanza y aprendizaje de las TIC, es decir una alfabetización digital, a consecuencia de esto los estudiantes adolescentes han tenido poco conocimiento y acercamiento de herramientas digitales; se suma a que la conectividad y el acceso a internet ha sido limitado en su extensión. Además, algunos colectivos cívicos han intentado preservar archivos físicos y testimonios orales relacionados con la fundación del corregimiento; por ende, existe poca evidencia de estos sobre lo ocurrido al terremoto del 25 de enero de 1999 en el Eje Cafetero y posterior.

En este orden de ideas y desde el ámbito profesional el **Licenciado en Comunicación e Informática Educativas** está llamado a atender a estas problemáticas, pues es un sujeto dinamizador, crítico y reflexivo que se apropia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Además, es partícipe en escenarios y procesos socioculturales que estén directamente relacionadas con la construcción individual y colectiva del conocimiento y está abierto a la interdisciplinariedad lo cual aporta en la transformación de estos territorios. Además

de ser un guía-docente es quien participa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es un gestor cultural, un productor de material pedagógico-didáctico y de ambientes de aprendizaje en el contexto. Por esta razón, está en capacidad intelectual, social y académica de participar de manera activa con las personas de la comunidad aportando no sólo nociones relacionadas con la comunicación educativa, sino su sentido de responsabilidad y edificar el tejido social en conjunto.

Este es el resultado de una experiencia de trabajo de campo de la **Pasantía en Bibliotecas Públicas 2019, convocatoria del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia** donde se recopila información relacionada a la línea de Recuperación de saberes locales del corregimiento. Se construye una propuesta educativa y cuyo producto es un sitio web con información valiosa suministrada por la comunidad del corregimiento teniendo en cuenta su participación, así como algunos adolescentes quienes en efecto consolidaron el **Colectivo Rescatadores de la Historia Barcelona** y posteriormente se realizó la socialización en la Biblioteca Pública de Barcelona el día 10 de diciembre del año en curso.

2. Planteamiento del Problema

El corregimiento de Barcelona se ha caracterizado por ser un territorio con mucho progreso, un “pueblo” pequeño de costumbres religiosas y de representaciones históricas, con personajes, hechos y momentos valiosos. A raíz del terremoto del 25 de enero de 1999 que afectó el Eje Cafetero colombiano con el pasar de los días y recibiendo ayudas humanitarias se convirtió en territorio de invasión ya que en algunas zonas (las estructuras) fueron derribadas casi en su totalidad; transcurridos unos tres (3) años aproximadamente se dio la reconstrucción lenta debido al desplazamiento de muchas personas que provenían de ciudades como Armenia, Bogotá, y Tolima; así mismo adquirieron estos terrenos para iniciar una nueva vida y a su vez hubo un desarrollo urbanístico casi que inmediato. En este orden de ideas, a consecuencia de estos acontecimientos existe actualmente un desconocimiento de la historia del lugar en la mayoría de los ciudadanos; sin embargo, hay pocos personajes que han preservado el trascender histórico, social y cultural del sitio. Con el pasar de tiempo, ha sufrido cambios a nivel urbanístico, las formas de vida y sus nuevas prácticas han sido modificadas y a medida que crece la población con ella nacen muchas necesidades que deben suplirse y problemas sociales que no tienen fin, todo esto influyó en que se haya adquirido intereses políticos-administrativos que en últimas el corregimiento ha tenido que luchar por querer convertirse en municipio más del departamento.

Así mismo, las TIC en cierta medida ha contribuido a que muchas personas en las comunidades puedan acceder no solo a la información, sino al conocimiento, a las tendencias del mundo actual. Sin embargo, muchos hogares en este momento en el corregimiento no cuentan con conexión a Internet algunos quizá utilizan Internet Satelital, o usan el café internet para entretenerse, ver contenido digital y buscar información relacionada con lo que pasa en el mundo y en su localidad, así mismo muchos de los habitantes jóvenes usan la red pública WiFi pero es

bastante intermitente, por lo que acuden a “piratear” la red de la biblioteca. Todas estas brechas de conectividad hacen que se presenten dificultades a la hora de estar en contacto con alguna herramienta digital (plataformas, herramientas, contenido educativo, etc.) y así mismo no existe una adecuada alfabetización digital en el colegio y en la biblioteca, es decir los profesores de algunas áreas del conocimiento desconocen el propósito de la alfabetización, así como el bibliotecario que no conoce sobre alfabetización digital.

La biblioteca al estar dentro de la Casa de la Cultura José Rubén Márquez no se encuentra visible para los habitantes por lo que no lo ven como un espacio abierto; algunos llegan y piden prestado los computadores y no les causa curiosidad por acogerse a un libro que están a disposición ni se dan por enterados que existe herramientas digitales para la promoción de lectura y escritura. Si bien es importante que en un municipio, una ciudad, un corregimiento, una jurisdicción tenga un acontecer histórico que sea representado en elementos que sean importantes para preservar, no se ha hecho ningún ejercicio serio y sutil de investigación relacionado a los relatos y no conocen totalmente el valor histórico de los registros fotográficos así como de los testimonios de la comunidad sumado a esto, el interés por consolidar un colectivo o un grupo donde el rescate de la memoria sea valorado por ellos mismos ha sido insuficiente, si bien el comité cívico del corregimiento ha estado presente en distintas actividades dentro y fuera del corregimiento muchos han manifestado que no se ve el interés por ningún proceso sociocultural.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Consolidar un colectivo para los adolescentes estudiantes del Corregimiento de Barcelona en el Municipio de Calarcá, Departamento del Quindío, en la Biblioteca Pública de Barcelona a partir la recuperación de la Memoria Histórica mediante la construcción de relatos y fotografías.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el contexto local, partiendo de saberes previos de los adultos y de los adolescentes estudiantes del Corregimiento de Barcelona sobre la reconstrucción del lugar después del terremoto de enero de 1999 con el tema: “Barcelona: 21 años renaciendo”
- Analizar los relatos orales y escritos creados por el colectivo para preservar la memoria histórica de los habitantes del corregimiento de Barcelona.
- Crear un repositorio digital para preservar los relatos y saberes locales del corregimiento de Barcelona durante la época posterior al terremoto de 1999 para activar la memoria histórica de los habitantes.

4. Descripción del Contexto

El municipio de Calarcá, al situarse en la zona andina de la región cafetera, extremo de la Cordillera Central De los Andes, (Departamento del Quindío), posee una extensión territorial de 22.177,63 has, de las cuales 748, 87 has son urbanas y 21.428,76 has corresponden al sector rural. Desde su división político-administrativa está la cabecera municipal y dos corregimientos: La Virginia y Barcelona, siendo este último el más grande que tiene el municipio fundado en 1914 y su jurisdicción comprende 26 barrios; y en términos de geografía limita por el noroccidente con los municipios de Armenia y La Tebaida. Por el norte, con el municipio de Calarcá. Por el sur con los municipios de Buenavista, y Pijao. Por el suroccidente con el municipio de Caicedonia en el Valle del Cauca. Y por el oriente con el municipio de Córdoba. Por lo que se encuentra ubicada en la “puerta de entrada” al sur de este departamento, ya que su territorio es en un 90% plano con algunas hondonadas y una pequeña área de relieve montañoso sobre el costado Oriental. (Castaño, 2015, pág. 33,35)

En el caso de este corregimiento, ha sufrido muchos cambios de tipo estructural, inicialmente con la llegada de los colonos Antioqueños para conquistar nuevos territorios, luego con el pasar del tiempo se ha ido reponiendo logrando unas características de corregimiento y luego con el desastre causal el día 25 de enero de 1999 el terremoto del Eje Cafetero que precisamente no fue el epicentro en la capital quindiana, sino que algunos habitantes manifiestan que el epicentro realmente fue a pocos metros cerca al municipio de Córdoba. Después de estos acontecimientos importantes, ha luchado por convertirse en un municipio más de dicho departamento, pero son objeciones que siguen en fuerte discusión tanto de la comunidad que se ha dado en la constante marcha y persistencia en los últimos 30 años por querer salir de esa categoría de corregimiento,

como del gobierno local que quiere mantener su estructura, su nombre y sus características geográficas, urbanísticas, culturales, políticas contempladas en sus gestiones y en la leyes.



Fotografía No.1. En un lindo amanecer en la plaza del Corregimiento de Barcelona se encuentra al fondo la Iglesia Nuestra Señora del Carmen: lugar emblemático que tuvo su antes y después del terremoto del 25 de enero de 1999.
Fotografía realizada por: Paula Andrea Badillo Ramírez

El Corregimiento de Barcelona actualmente tiene aproximadamente 15.000 habitantes; cuyos lugares y aspectos se destacan a continuación: La Iglesia Nuestra Señora del Carmen, la subestación de Policía, la escuela María Auxiliadora y la Institución Educativa Ciudadela Educativa San Bernardo (muy cerca el uno del otro), barrios producto de la reconstrucción del terremoto (meses después del evento, fueron territorios de invasión), café bar, supermercados, la forcha, artesanía de barro, fincas cafeteras, la Casa de la Cultura José Rubén Márquez y dentro de ella La Biblioteca Pública de Barcelona, que está adscrita a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en asocio con la Biblioteca Nacional; centro de salud la Misericordia que antes del

desastre era un hospital, locales comerciales, la plaza del corregimiento como punto de encuentro que se convierte en un sitio de reunión, de diversión y de tertulias en las noches acaloradas.

Además, el acceso al consumo de alimentos y bebidas es variado, hay vías de acceso de entrada y salida para otros municipios del departamento, etc. Respecto al clima es templado, y su sensación térmica oscila entre los 24°C a 26°C, la economía es relativamente buena ya que la mayoría de los habitantes del territorio viven del comercio. En cuanto a la población en general, muchos de ellos no están en la cabecera rural, ya que meses después del desastre, tuvieron que desplazarse y otros llegaron a invadir los predios que ahora conocemos como los barrios del corregimiento, personas procedentes de Bogotá, Tolima, Antioquia, Armenia y pueblos Cordilleranos como son: Pijao, Génova, Buenavista y Córdoba (**Municipios del departamento del Quindío**).

Si hablamos del escenario real, La Biblioteca Pública de Barcelona, aunque se encuentra en condiciones buenas de infraestructura, ha estado abandonada en términos de colecciones y la Administración Municipal de Calarcá no le ha puesto la debida atención, ya que es considerada como Biblioteca Satélite. Relatando el diagnóstico a modo general, el Bibliotecario (para aquel entonces, en el año 2019) no cuenta con la experiencia que se requiere para fortalecer o implementar los servicios básicos. Manifiesta que el bibliotecario anterior, solamente le dijo lo que dejaba en la biblioteca, más no le entregó con detalle lo que actualmente hay, por lo que cuando se le hacía preguntas específicas, el solo decía que no sabía que le entregaron, así como encontró la biblioteca en condiciones desfavorables dando argumentos carentes de veracidad. Pese a este inconveniente, el bibliotecario trató de hacer su labor lo mejor posible para mantener la biblioteca en las mejores condiciones.



Fotografía No.2. La Casa de la Cultura José Rubén Márquez y al Interior La Biblioteca Pública de Barcelona.
Fotografía realizada por: Paula Andrea Badillo Ramírez.

Adicional, la Biblioteca Pública de Barcelona no cuenta con profesionales que se encarguen de los procesos humanísticos y educativos, por lo que dificulta realizar actividades de acompañamiento relacionados a proyectos o ideas de recuperación de memoria histórica. Por ende, la oferta de cursos y talleres enfocados a la línea de humanidades es limitado por la falta de acompañamiento pedagógico de profesionales calificados.

5. Marco Teórico

La enseñanza y el aprendizaje en un contexto social-educativo se desarrollan de manera autónoma, debido a que los saberes previos circulan, están latentes en las personas y se evidencian en las prácticas culturales. Por ende, las bibliotecas como espacios pedagógicos aportan en la construcción individual y colectiva del conocimiento popular con las comunidades y además permiten el acceso a la creación de nuevas ideas, abrir espacios para la participación ciudadana y crear programas que permitan ser accesibles para todos y pretenden mostrar que el ejercicio educativo en cualquier nivel es tan importante para las regiones. Es menester plantear conceptos que están relacionados con: la memoria, el proceso pedagógico, las TIC, y la cultura.

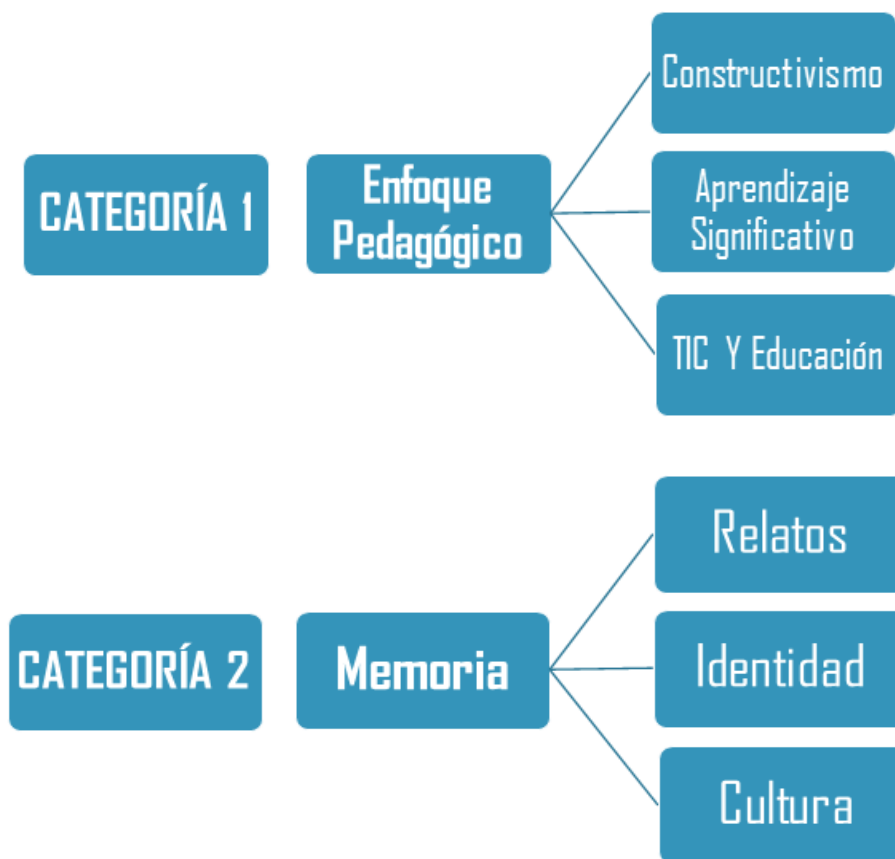


Gráfico No. 1. Categorías relacionadas al marco teórico. A nombre propio.

5.1. Enfoque Pedagógico

5.1.1. Constructivismo

El constructivismo es una corriente que desde el enfoque educativo permite que el sujeto construya su conocimiento. En definitiva, en el libro Metodología de la Labor Educativa, Luz María Espinosa de Angulo afirma que el conocimiento es el resultado del proceso cognitivo que realiza el sujeto, además sostiene que la construcción del conocimiento se da de manera permanente entre las personas, por lo que la enseñanza y el aprendizaje son autónomas en donde se da el enseñar a pensar y aprender a aprender. (Angulo, 1997, págs. 26,27). Si bien, esta construcción que ha sido adquirido por el sujeto que en esta ocasión sería el estudiante está en capacidad de establecer relaciones con el otro y con los otros, plantear problemas y representar sus realidades mediante signos, fórmulas, imágenes lo que le da una mirada al contexto articulando sus conocimientos previos, también está en facultad de mostrar sus procesos mentales y cognitivos.

Uno de los mayores exponentes de pedagogías postmodernas, e investigador pedagógico Julián de Zubiría en su libro **“Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante”**, condensa a muchos autores que proponen puntos de vista desde este enfoque, y precisando en el capítulo 4 llamado **“Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurantes”** manifiesta que los principios pedagógicos constructivistas se establecen a continuación:

Principio # 1: El aprendizaje es una construcción idiosincrásica. Es importante que el sujeto participe activamente en el reconocimiento de la experiencia de elementos personales en su representación individual y el proceso de conceptualización. Respecto a la conversación pongo a consideración la siguiente cita del capítulo: “Una conversación sobre un tema dado implicaría

que cada uno de los participantes en ella estaría hablando en realidad de “cosas e ideales diferentes”, apreciaciones singulares que no podrían compartirse con otros, construcciones mentales diferenciadas que prácticamente impedirían la comunicación” (Zuribía, 2014, pág. 162). Este principio está implícito directa e indirectamente con los procesos comunicativos, en el dialogar y el conversar se crean nuevos conocimientos y a su vez nuevas representaciones y visiones del mundo.

Principio # 2 Las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes

nuevos. Desde la teoría de la asimilación establecida por David Ausubel, en donde las construcciones previas en los aprendizajes se cumplen y se adoptan como propias en este enfoque, es ahí en donde se distinguen los tipos de aprendizaje y enseñanza. Con la enseñanza hay dos opciones: la primera se presenta totalmente el contenido de lo que va a ser aprendido es decir un aprendizaje receptivo o la segunda opción es cuando no se le entrega al alumno el contenido total de la información, por lo que este debe ser descubierto e integrado antes de ser asimilado por el estudiante, entonces sería aprendizaje por descubrimiento.

César Coll, quien es un pedagogo que defiende este enfoque y en su libro **“El constructivismo en el aula”** afirma lo siguiente: “Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender.” (Coll, 2007, pág. 16). En este orden de ideas, la representación es una imagen configurada o un conjunto de elementos que creamos a diario en nuestras mentes y las plasmamos en medios como el papel, una imagen, un esquema, un gráfico, entre otros. Desde el rol del estudiante y del docente, el constructivismo parte de tres ideas principales: el estudiante es quien construye el conocimiento por lo que es una persona no solo activa cuando explora, interactúa, conoce, descubre, sino que lee y comprende un tema. Desde el

docente que no impone una autoridad para enseñar a los estudiantes sobre un tema específico, sino que acude no solo a interactuar con ellos sino a materiales que ayuden a estar en la interacción social con ellos. Los dos actores aprenden construyendo, por lo que son participantes activos y redescubren los procesos básicos. Para enfatizar en que el conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. (Granja, 2015, pág. 96). Todo esto imparte de la observación que tiene el docente con su estudiante por lo que crea estructuras mentales y a su vez adquiere experiencias y conocimientos nuevos. Desde el diseño de la enseñanza se parte:

***Con los contenidos:** Existe un ambiente de aprendizaje ideal para que el estudiante entre en el contexto de construcción del conocimiento a partir de estrategias, de planificación, de control y de aprendizaje. y es aquí donde el docente

***Con los métodos:** Dar la oportunidad con los estudiantes de que estén en un contexto más realista y apliquen sus conocimientos en ese contexto.

El enfoque constructivista ha ido avanzando a medida que los paradigmas cambian, por lo que el estudiante edifica activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos del presente y pasado, recopila la información acerca del mundo, la hace propia formando sus aprendizajes y para darles una revisada a los nuevos conocimientos y reconceptualizar la información y crear un nuevo concepto de lo aprendido. (Blanca Astorga, 2014, pág. 39). Es fundamental que el ser humano crea todo el tiempo procesos mentales, y así logra una elaboración de sus representaciones, puesto que permite que otros sujetos puedan adaptar a estos elementos y agruparlos de manera colectiva. La construcción del conocimiento en una persona

amplía el espectro cognitivo de lo aprendido y de lo no aprendido, pues el significado de lo construido hace que su cosmovisión se amplíe mucho más.

5.1.2. Aprendizaje Significativo

Aprender de manera significativa es sin duda llegar al máximo potencial de cada ser humano, porque a partir de tener el conocimiento previo lo relacionamos directamente con vivencias, recuerdos, nociones, conceptos, y situaciones reales. El alumno como constructor de su propio conocimiento enlaza las definiciones para darle sentido a una estructura conceptual existente. El docente es quien se encarga de orientar aquellos procesos en los que el alumno pueda desarrollar de la mejor manera, por lo que esa relación no se da de manera lineal sino cíclica, los dos respetando sus roles, enseñan y aprenden a la vez. David Ausubel manifiesta con la estructura cognitiva hace que el alumno se organice y a su vez pueda asimilar y acomodar la información que recibe, por lo que el elemento clave es congeniar el material nuevo con las ideas ya establecidas dentro de su estructura.

En el libro Metodología de la Labor Educativa, para Luz María Espinosa el aprendizaje significativo tiene lugar cuando se intenta dar sentido o establecer relaciones entre nuevos conceptos y conocimientos existentes en el alumno, o con alguna experiencia anterior. (Espinosa, 1997, pág. 31). Las experiencias son aquellos resultados que compartimos con un grupo de personas, de estas adquirimos información mínima y la adaptamos a nuestras cosmovisiones. Es por esto que existen tres (3) tipos de aprendizajes significativos:

-Aprendizaje de representaciones: Donde la persona les otorga el significado a símbolos, los asocia a una parte concreta y objetiva de la realidad y que recurren a conceptos disponibles. Las

representaciones son figuras que visualizamos y demostramos a otros, permitiendo codificar signos, y esquemas mentales. La asociación la evidenciamos en nuestras acciones o cuando realizamos una tarea concreta.

-Aprendizaje de conceptos: No se asocia a un símbolo o a un objeto en concreto, sino que se relaciona con una idea abstracta de las cosas. Las ideas se van organizando en la medida que el sujeto adquiera una comprensión. Existen dos formas de aprendizaje de conceptos: la primera de formación se parte de experiencias concretas y la segunda la asimilación en donde se relacionan nuevos conceptos con los antiguos y por lo tanto se forman las nuevas estructuras conceptuales.

-Aprendizaje de proposiciones: Capta el significado de nuevas ideas expresadas en frase u oración que contiene varios conceptos es decir se da una combinación lógica y dar a conocer el significado de estos. (Espinosa, 1997, pág. 33). Y es allí donde la comunicación se establece más orgánica, además de que el alumno organiza las ideas, las transmite

Mientras que en definitiva el concepto del aprendizaje significativo se desarrolla en este documento, Julián de Zubiría en el Capítulo 4 “**Las corrientes constructivistas y los modelos auto-estructurantes**” del libro **Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante asevera** que en el aprendizaje significativo existen al menos tres condiciones para que las ideas se relacionan con lo que el alumno sabe:

***Primera:** Con el contenido debe ser bastante significativo, por lo tanto, debe ser aprendido de manera significativa. Quiere decir que el estudiante a medida que aprende y sin importar si el contenido es denso o no, aprovecha para asimilar los elementos necesarios de dicho contenido.

***Segunda:** Debe poseer el estudiante una estructura cognitiva respecto a los contenidos utilizados, y con el nuevo conocimiento se daría una relación, si no se da es porque no habrá asimilación. El estudiante permanentemente asimila, lo que ve, lo que escucha, lo que siente y lo

que percibe tanto del entorno, como de lo visto sea en un aula de clase, un ambiente de aprendizaje, etc.

***Tercera:** El alumno manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, lo cual debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee. (Zubiría. 2015, pág. 166). Si estas tres (3) condiciones se mantienen presentes se da el aprendizaje significativo, pero no quiere decir que todo contenido y toda información sea totalmente significativa, puesto que no todos asimilan dicha información de igual a igual. Por eso es tan importante que los docentes y los estudiantes intercambien no solo conocimiento sea adquirido o no, sino que a partir del aprendizaje significativo se derivan otros aprendizajes, otros contextos, otros elementos que a la final se asocian.

5.1.3. TIC y Educación

En la actualidad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación en todo el mundo y en Colombia se han ido amoldando en las necesidades actuales de las personas y de las comunidades logrando reducir la brecha de acceso, pero tenemos que ver los alcances de las prácticas y las estrategias a nivel pedagógico y didáctico, en donde estamos en una sociedad de la Información arraigada a los cambios, la innovación, y a la información. La combinación de tecnologías multimedia, medios de comunicación masivos y poco convencionales y la Internet, hace posible que exista un aprendizaje en cualquier sitio (sea colegio, universidad, casa, hasta en la virtualidad).

Para Gerstrin, las tecnologías “Son medios colectivos para reunir, almacenar, procesar y

recuperar información electrónicamente, así como el control de toda especie de aparatos de uso cotidiano hasta las fábricas automatizadas” (Gerstein citado por Reboloso, 2000). En este apartado se enfatiza en un uso más técnico que educativo, estos medios colectivos hacen que las tareas, las funciones sean más optimizadas, pero este tiene un trascender histórico con la aparición de las máquinas para la producción del trabajo industrial. Más adelante, Cesar Coll, junto con Marti, se dan a una aproximación conceptual de las TIC: “La novedad tampoco reside en la introducción de un nuevo sistema simbólico para manejar la información. Los recursos semióticos que encontramos en las pantallas de los ordenadores son básicamente los mismos que podemos encontrar en un aula convencional: letras y textos escritos, imágenes fijas o en movimiento, lenguaje oral, sonidos, datos numéricos, gráficos, etc. La novedad, en definitiva, reside más bien en el hecho de que las TIC digitales permiten crear entornos que integran los sistemas semióticos conocidos y amplían hasta límites insospechados la capacidad humana para (representar, procesar, transmitir y compartir grandes cantidades de información con cada vez menos limitaciones de espacio y de tiempo, de forma casi instantánea y con un coste económico cada vez menor” (Coll, 2020, pág. 118). Y en este tipo de acercamientos tiene cabida el proceso comunicativo como tal por lo que la información estará siempre de la mano, lo único que cambia son los escenarios, pero los procesos siguen intactos.

5.1.3.1. Rol del docente y el estudiante con las TIC

Estos dos roles han vivido muchos cambios: por una parte, los estudiantes que son los llamados nativos digitales se han adaptado cognitiva y mentalmente para procesar y almacenar información de la manera más fácil e intuitiva, además saben utilizar dispositivos técnicos y las

pantallas son sus aliadas por lo que la recepción es mucho más rápida. En cambio, los docentes que se han dedicado a ofrecer sus conocimientos de manera magistral algunos desconocen sobre la intencionalidad de las TIC en un proceso educativo y otros pocos han tenido contacto con alguna herramienta o están en proceso de descubrimiento de las mismas por lo que cito lo siguiente: “Desde esta perspectiva, entonces, las tecnologías de la información y la comunicación representan una oportunidad para que los docentes puedan replantearse la forma de vinculación con los alumnos, acercarse de otra manera, por ejemplo: si antes el contacto con el alumno cara a cara no generaba una conexión efectiva entre el docente y el alumno, hoy disponemos de otros medios que quizás puedan resultar oportunos a la hora de generar un acercamiento, el e-mail acorta esa distancia que puede significar para el alumno chocante” (Coicaud, 2020, pág.14). Al tener este tipo de cambios, las estrategias de aprendizaje cambian y deben acoplarse a nuevas formas de enseñar, y es allí donde las TIC son un apoyo indispensable para el estudiante y el docente tengan una sinergia y estén en sintonía con sus prácticas cotidianas.

Respecto a la forma de dar el contenido o de implementar las TIC, en el aula es importante tener en cuenta estas preguntas que pongo a consideración y que cito: “¿por qué razones la utilización de las TIC configura un "nuevo modo de aprendizaje"?, ¿por qué el diseño educativo tiene que ser distinto al tradicional?, ¿cuál es el impacto de las TIC en el currículo, métodos de enseñanza, la organización escolar y las formas de evaluación?, ¿cómo reconocer sus implicaciones en términos de la organización pedagógica?, ¿cómo realizar elecciones adecuadas de los materiales teniendo en cuenta objetivos, prioridades y necesidades?, ¿cómo modificar o redefinir el papel de los profesores teniendo en cuenta el uso de las tecnologías?” (Escontela, Stojanovic. 2004). Si atendemos a estas preguntas seguramente muchos de los docentes están en la búsqueda de mejorar sus estrategias y metodologías para enseñar con las TIC sin importar el

área de conocimiento que oferten. Cuando hablamos de integrar las TIC en el currículo escolar no necesariamente refiere a la utilización de un ordenador o aparato tecnológico en el aula, sino de cómo esta puede convertirse en un mediador para integrar en los ambientes de aprendizaje en la educación. Sin embargo, la formación de los docentes ha sido poca, por lo que no saben cómo resolver las necesidades educativas actuales por lo que debe convertirse en una oportunidad para adquirir nuevas habilidades, y generar un impacto positivo y asertivo en los procesos.

5.2. Memoria

La memoria tomó fuerza en el siglo XX en las comunidades con dos posturas: la individual y la colectiva. Pero antes de esto, la memoria se ha manifestado en las artes, como conocimiento, en las disciplinas de la retórica, en la oratoria y persuasión, más adelante se dio otras formas de manifestarse como en la imprenta, en la escritura y en la tecnología. Arroyave en la traducción del Libro Contra la Memoria de David Rieff menciona en un párrafo sobre la esencia del hombre en la memoria colectiva: “El hombre, esa “breve pieza musical”, como la define el autor a la especie humana, ha utilizado el concepto de memoria colectiva por su utilidad emocional e intelectual, ya que le permite tener el recurso de la eternidad, como consuelo y fuerza identificatoria como especie, grupo social, cultural o personal” (Arroyave, O. (2013), pág. 132). Dicho esto, la memoria colectiva es aquella forma de expresión que se encaja en elementos propios de una cultura, una cultura que está arraigada por antecedentes históricos y hemos utilizado la memoria no solo desde el proceso mental y cognitivo, sino que va más allá de los emocional, va más allá de la persona. Continuando con este tema puntual, Héctor Schmucler en el libro En los tiempos de la memoria plantea desde las visiones de Huyssen respecto a la utopía

de la Historia y la memoria: “Para bien y para mal las palabras no regresan, de la misma manera que no se repiten las historias pese al lugar común que afirma lo contrario. En el mejor de los casos las historias son relatos de lo que les acontece a los hombres que, ellos sí, repiten indefinidamente los rasgos que los caracterizan como humanos” (Schmucle, 2020, pág. 239). Todo esto se configura a los elementos que contiene la memoria en un contexto y los relatos son respuestas a estos interrogantes que nos hacemos diariamente frente a lo que pudo pasar y lo que podría pasar (hechos del pasado y del futuro condensados en el presente).

5.2.1 Memoria Individual y Memoria Colectiva

Somos sujetos sociales y en la medida que nos acoplamos a las normas y a las leyes naturales y sociales, creamos en nuestras cosmovisiones memorias que nos caracteriza en conjunto pero que cada uno lo configura a su modo de ver el mundo. Es por esto que la memoria individual y colectiva en un contexto socio-cultural y educativo, es importante pero a la vez olvidada; olvidada en el sentido de que como sociedad mayoritaria en un territorio no nos percatamos o damos por sentado que el recordar y el vivenciar nos causa un impacto negativo por el anteceder cotidiano de los eventos históricos, y es válido plasmar esos pensamientos, recuerdos en todos los medios físicos posibles, para darle esa importancia colectiva de que debemos mirar como ciudadanos del mundo.

Jorge Mendoza García estriba en su planteamiento referente a la memoria desde lo individual: “La memoria en la que se sustenta la existencia humana es un espacio de riesgo: carga de responsabilidad nuestros actos. Tal vez por eso resulta inquietante. Épocas como la nuestra la vuelven sospechosa, lo que muestra la inconsistencia que nos rodea. Resulta ingrato

que, sospechada, cada palabra demande el esfuerzo de aclarar lo que no debería entenderse cuando se la menciona.” (Schmucle, 2020, Pág. 240). Con la ausencia de la memoria colectiva, la queja es el recurso natural por excelencia, al igual que la protesta y la voz, invocamos todas estas manifestaciones a generaciones siguientes y de una forma u otra se duplican estas dinámicas.

5.2.2. El Relato y La Historia

La historia ha permeado y prevalecido durante muchos siglos en muchas civilizaciones a colectivos, grupos sociales, gente del común. En un sentido epistemológico se define la historia como: ...El estudio o la ciencia que estudia los hechos o sucesos que prevalecen en un tiempo, lugar y contexto determinado, donde se interconecta lo sincrónico y diacrónico, de los fenómenos de la vida humana, en pasado, y presente. (Historia Universal, 2019). Cuando hablamos del relato nos hemos topado con un individuo sea para entablar una conversación o para comentar sobre algún tema, le estamos narrando algún evento que aconteció en nuestra vida, o de un hecho cotidiano que se convierte en hecho histórico. Se narra todos los días, todo el tiempo, en cualquier lugar, en cualquier contexto, se deja huella en libros, fotografías, experiencias, archivos, medios audiovisuales, documentales, relatar hace parte de nosotros, siempre configurándose a la realidad; pueden que sean verdad, pueden que sean ficticias, los relatos nos conducen a esa intimidad que muchos desconocen, sea la razón que sea. Tomando el referente conceptual del libro *La Fábrica de Historias* de Jerome Bruner específicamente en Capítulo 1 Los Usos del Relato afirma que: ... el relato echó a andar con su mensaje normativo inicial en ciernes, contra el telón de fondo. Quiere decir que para este autor el relato es

implemente (Bruner, 2002, pág. 19), es decir que en la época que él vivió los relatos constituían un requisito para testificar los eventos. La narrativa es sin duda la manifestación solemne de nuestras propias vivencias, no importa la intención, circunstancia o razón, hay evidencia auténtica de lo que es nuestro. Como dice Bruner ...La narrativa nos ofrece por solo nombrar una cosa, un medio flexible y de fácil acceso para tratar los inseguros resultados de nuestros proyectos y de nuestras expectativas. (Bruner, 2002, pág. 49). La narrativa ha abierto a las posibilidades de conocernos a nosotros mismos y del conocer al otro, de crear mundos posibles, e imaginar, de soñar, de suponer, de crear otras narrativas más pequeñas o más grande en muestra mente, y complementarlo.

Desde el punto de vista de la narración, Ricoeur cita a W. B. Gallie en su Libro Tiempo y Narración lo siguiente ... la narración es “auto-explicativa”, la historia-ciencia separa de la trama de la narración el proceso explicativo y lo erige en problemática distinta (Ricoeur, 1995, pág. 290) , es decir, contamos cosas del YO, aspectos de nosotros mismos hacia el otro que aunque pueda verificarse o no, nos cuestionamos siempre ¿Por qué relatamos? cual es el propósito de relatar, de contar nuestras vivencias a lo que, Bruner cita lo siguiente: ... La narrativa es el relato de proyectos humanos que han fracasado, de expectativas desvanecidas. Nos ofrece el modo de domeñar el error y la sorpresa. (Bruner, 2002, pág. 52). Narrar implica una responsabilidad propia por rescatar la identidad individual y colectiva, responsabilidad que llevamos puesta y la conducimos a todas partes. Aquello rescate permite configurar nuestros pensamientos, nuestro accionares y nuestros propósitos como personas, por lo que generamos una conversación atípica que va más allá de los datos, de las fechas y de los sucesos en concreto.

5.3. Identidad

La identidad es sin duda la capacidad que tenemos los individuos para mostrar lo que somos en una sociedad, teniendo en cuenta aspectos mínimos como son: las costumbres, tradiciones, las prácticas, donde nos construimos consciente o inconscientemente y generamos formas de concebir el entorno social. Cuando nos acercamos a la definición de identidad conlleva a mencionar dos realidades que están estrechamente vinculadas: la del individuo en sociedad y la del observador que lo contempla; estas dos realidades se entrecruzan a la vez porque sin duda todos nos impregnamos de las construcciones sociales que nos han implantado nuestros padres, nuestros ancestros. Luis Vázquez se aproxima a la definición de identidad desde el aspecto general: “En el primer caso, es un proceso socio genético que ocurre en determinada sociedad, y sus actores son los distintos individuos que, consciente o inconscientemente, la construyen. En este sentido, implica, por una parte, "introducirse" a la sociedad y "hacerla" suya, y, por la otra, generar formas de concebir, concebir a los demás y el entorno social en el que se ubican; de relacionarse con los sujetos y los ámbitos con los que interactúa; de organizarse y de actuar”. (Pasos, 2020, pág. 47). Se menciona que la identidad es un proceso socio genético hace alusión a que el individuo se reconoce a sí mismo y reconoce a los demás, entonces esas construcciones se proyectan en el tiempo y se da una ramificación en donde la socialización actúa como mecanismo de participación social y cultural.

Más adelante el autor menciona como elementos y/o colectivos para la construcción de identidad lo siguiente: “Mediante la socialización primaria del individuo, la familia, la escuela, la Iglesia y el grupo mismo, le transmiten la mayoría de las ideas, normas, actitudes; los sistemas de relaciones, el conocimiento, las tradiciones, los códigos simbólicos y las formas de organizarse y trabajar prevalecientes en el grupo, mismos que, al asimilarlos y hacerlos propios,

provocan que se reconozca ante el grupo como integrante de éste y, en sentido inverso, que el grupo lo reconozca de la misma manera.” (Pasos, 2020, pág. 51). Todos estos elementos hacen y crean en el individuo su propia identidad, pero esta no está sola, el contexto y el entorno son las aliadas para que se constituya un proceso cultural. Es interesante mencionar dos conceptos que hacen referencia a la identidad: La identidad de origen y la identidad ampliada

-Identidad de Origen: Para que haya una definición se categoriza en dos dimensiones, desde lo macro y desde lo micro. En lo macro, se le otorga a componentes étnicos, culturales, laborales, históricos, y todo esto se desarrolla en una región y donde comparten los individuos. mientras que en lo micro define al individuo estos componentes y los recibe desde su infancia mediante la participación y socialización en la familia, en la sociedad, en la iglesia y en grupos sociales.

-Identidad Ampliada: Es el cambio que sufre el individuo en su identidad al interactuar con otros individuos en donde se comprende que éste interioriza y elabora de nuevo elementos que tienen otros sujetos de la propia identidad dentro del grupo social. Por lo que este habla del pasado, del presente y del futuro de los grupos sociales en la cultura a partir de las vivencias.

Sin embargo, para que nos podamos reconocer como sujetos sociales, es necesario abordar dos términos que siendo opuestos por el simple hecho del género (singular y plural), adquieren la sinergia en un grupo social y es importante mencionarlos: Identidad Individual e Identidad Colectiva. “La identidad individual hace referencia a la persona que la construye. Alude directamente a las formas mediante las cuales el individuo se reconoce y reconoce a los demás de acuerdo con indicadores y límites precisos. En cambio, la identidad colectiva sólo adquiere sentido a partir de los individuos que constituyen determinado grupo es decir, su historia, tradiciones, el saber acumulado, las efemérides, los héroes y villanos, las instituciones, las acciones, las formas de organizarse y manejar sus recursos, así como los códigos normativos y

simbólicos que rigen la vida de ese grupo, y hacen posible la comunicación entre sus integrantes” (Pasos, 2020, pág. 55). Estas dos posturas se abordan de alguna forma cuando los sujetos reconocen desde la individualidad y la colectividad sus mediaciones. Por lo tanto, la identidad en una comunidad y en el sujeto, pretende dar importancia a sus características propias y del contexto por lo que cada identidad desde las pequeñas comunidades es distinta. Desde la Educación, la identidad se manifiesta mediante rasgos, componentes y elementos todos representados en discursos y acciones entre los sujetos. De esta forma se agrega un vínculo entre el docente y el estudiante en donde dicho contexto se aplica en el espacio físico.

5.4. Cultura

Las formas de comprender el mundo desde muchas características se afianzan en el uso de facultades intelectuales del ser humano y además de apropiarse de las costumbres, modos de vida, conocimientos y en el desarrollo artístico, social, científico, etc. hacen que la cultura se desarrolle armónicamente en un grupo social. Y es allí donde áreas del conocimiento como la literatura, las artes, la escritura, entre otras hicieron una construcción colectiva de la propia cultura por lo que cada sociedad conocida actualmente posee distintas culturas, y es donde nace la diversidad, las etnias, y los procesos activos de las prácticas. Llegando a la definición de cultura es importante citar lo siguiente para la UNESCO: “La Conferencia de Estocolmo sobre políticas culturales organizada por la UNESCO en 1998 partió del supuesto de que "la cultura incluye el conjunto de los rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o a un grupo social... no sólo las artes, la literatura y la ciencia sino

los modos de vida, los derechos fundamentales de los seres humanos, el sistema de valores y de creencias”. (Gómez Bofill, S. (2001). pág. 103,104).

Hay que considerar una aproximación conceptual de la cultura desde lo social, afirmando que es una forma de asumir tradiciones, entre significados y sentidos tanto que las relaciones con otros han permitido aprehender ciertos elementos del contexto y así los sujetos resuelven situaciones cotidianas. La sociedad y la cultura son dos elementos esenciales en los grupos entonces es importante citar lo siguiente: “Esta relación entre cultura y sociedad brinda el carácter histórico concreto a la cultura; las sociedades se han constituido como tales a través de procesos, hechos y relaciones sociales realizadas en un tiempo y lugar determinados; de aquí el carácter específico de la cultura, la cual existe en un proceso de transformación continua” (Charles, 1987. Pág. 125, 126). Este vínculo ha permitido que existe una construcción individual y colectiva no sólo del pensamiento, sino de los conocimientos adquiridos y por adquirir, por lo que la cultura personal es una decisión que cada sujeto tiene y se establece por experiencias y vivencias, dejando a lo largo de la existencia una posibilidad de crear una cultura aprendida.

6. Metodología

El diseño metodológico que se planteó en esta propuesta es de carácter cualitativo mediante la visión del Enfoque de Investigación Social es decir el Histórico-Hermenéutico, que permite una interpretación histórica de una realidad a partir del objeto de estudio que en este caso sería la identificación de las características narrativas del relato histórico en los adultos y adolescentes del Corregimiento de Barcelona en el Municipio de Calarcá Departamento del Quindío y el método que se usó fue la Investigación Documental, en donde se aplica métodos científicos y cuyas características se verán reflejadas en dicha propuesta:

- Desde lo sistémico, un plan de trabajo que determina a los adolescentes estudiantes, realizar las actividades propuestas por la investigadora que en este caso estuvo en calidad de Pasante de la Biblioteca Pública de Barcelona en Calarcá-Quindío.
- Es objetiva-subjetiva: lo que permite que haya una relación entre las tres categorías conceptuales que son: Relato Histórico, Imagen y Fotografía.
- El tema delimitado será: ¿Qué pasó antes, durante y después del 25 de enero de 1999 en el Corregimiento de Barcelona?
- Fuentes documentales: Existirá documentos, imágenes, fichas, fotografías para avanzar en la pesquisa del tema.
- Complementando, la lectura de algunos libros de la Biblioteca con los relatos testimoniales y la observación de estos.

El micro proyecto “Relatar es Vivir” se pensó a partir de un dicho popular que dice “Recordar es Vivir” y si, es recordar momentos, situaciones que ponen en evidencia el sentir de las personas, la memoria individual y colectiva. Pretende mostrar las acciones conjuntas entre el bibliotecario y la pasante y con las buenas prácticas de uso responsable de las TIC (herramientas

digitales recursos, equipos tecnológicos, etc.) se pueden construir productos al alcance de todos los habitantes del corregimiento, preservar la memoria histórica desde los saberes locales y que haya conciencia del buen manejo no solo de los recursos que cuenta la biblioteca, sino de los recursos humanos en donde la comunidad del corregimiento de Barcelona sea el ejemplo a seguir de todos los corregimientos y de los pueblos del Departamento del Quindío.

La Biblioteca Pública de Barcelona, al estar vinculada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, pretende estar en la comunidad y con la comunidad convirtiéndose en un espacio de participación colectiva, de diálogo y de conocimientos; y el bibliotecario como gestor social contribuye a participar de las acciones, actividades y de darle seguimiento a todo el proceso. El proyecto se enfoca en la línea de **Recuperación y difusión de memorias y saberes locales.** y cuya población beneficiaria para este micro proyecto son adolescentes estudiantes y adultos de la comunidad, quienes ahora son los gestores de la recuperación de las prácticas sociales. A continuación, se presentará la fase metodológica.

6.1 Proceso Metodológico

En esta parte, se muestra un gráfico del paso a paso del desarrollo de la propuesta o micro proyecto. A continuación, se muestra por fases:



Gráfico No. 2. Desarrollo de la propuesta en términos metodológicos por fases. A nombre propio.

6.1.1. Fase # 1: Conformación de dos grupos de trabajo

- **Personas mayores de edad:** Quienes nos contaron sus relatos familiares orales de carácter históricos y a partir de esos relatos construir una ficha de registro en donde se destaquen aspectos relacionados a los relatos que cuenten; teniendo en cuenta el tema principal “Barcelona, 21 años renaciendo”
- **Adolescentes Estudiantes:** Recopilar las fotografías y los relatos grabados respecto a la historia local del corregimiento de Barcelona (su reconstrucción). Esto se haría para hacer un primer acercamiento.

Inicialmente, se hizo una convocatoria para conformar el colectivo a través de un formato de asistencia que se encontraba en la Biblioteca y se eligieron adolescentes que sobresalieron por ser muy buenos oradores, persuasivos y creativos que tengan interés por conocer y difundir la Historia Local, y era muy importante contar con la participación del Bibliotecario, y así fijar unos criterios para la construcción del grupo; ya que como él es la persona que le dará la continuidad (o el bibliotecario que quede para el año 2020) estaría atento al proceso que se lleve a cabo no solo con la comunidad sino con estos adolescentes. Todo esto se encuentra relacionado con el modelo pedagógico constructivista. La primera reunión se realizó el jueves 26 de septiembre de 2019 en las horas de la tarde, donde se mostró el proyecto a los chicos interesados.



Fotografía No. 3. Presentación del plan de trabajo para la consolidación del colectivo y sus actividades. Jueves 26 de septiembre de 2019 en las horas de la tarde en la Biblioteca Pública de Barcelona.

Se hizo una segunda reunión el martes 1 de octubre del año 2019 en las horas de la tarde para mostrarles el plan de trabajo, acordar horarios de encuentro y luego se puso a disposición para hacerle las respectivas modificaciones. Seguido a esto, se pretendía proponer que íbamos a hacer respecto en cuanto a material multimedial y escrito.



Fotografía No. 4. Primera imagen grupal en donde estábamos acordando el producto final y productos complementarios.

Durante el proceso de la creación del colectivo se interesaron 5 chicos: dos (2) chicas y (3) tres chicos comprendido entre los 13 y 17 años, estudiantes de la Institución Educativa Ciudadela San Bernardo y habitantes del mismo corregimiento. Al inicio fue complicado buscarlos porque no acudían muy seguido a la biblioteca, por lo tanto, tuvimos que acercarnos a uno de los chicos para indagar, conocer y comentar a modo general sobre el micro proyecto.



Fotografía No.5. Consolidación inicial del Colectivo. Reunión oficial en la Biblioteca Pública de Barcelona

En esta fotografía, nos reunimos en la pequeña sala de estudio de la biblioteca para concretar y tomar algunas decisiones después del receso estudiantil, que fue en la semana del 7 al 11 de octubre del año 2019. Entre las decisiones tomadas están: la consolidación oficial del colectivo Rescatadores de la Historia, y revisar actividades que habíamos acordado al inicio.

6.1.2. Fase # 2: Plan de Trabajo

El Plan de Trabajo se desarrolló en el segundo semestre del año 2019 y estaba establecido para cuatro (4) meses (Tiempo establecido para la Pasantía) sin embargo por cuestiones de trazabilidad se redujo a tres meses y medio (3.5) meses, los cuales se establecieron las actividades de la siguiente manera:

- a. **Cronograma de actividades:** Este cronograma fue modificado en el primer mes de la pasantía, previo a la realización del diagnóstico tanto del lugar como de la biblioteca. A continuación, se muestra a modo general:
- **Mes de Agosto:** Diagnóstico de la Biblioteca y del corregimiento. En este tiempo se dio la dedicación a revisar de manera detallada las necesidades reales que tenía la biblioteca para ese entonces y por su parte indagar qué tema se podría establecer para ser estudiada.
 - **Mes de Septiembre:** Recolección de información, y consolidación del colectivo con los adolescentes. (En colación con actividades relacionadas a la biblioteca).
 - **Mes de Octubre:** Planeación para la creación de una página web y al mismo tiempo hacer la salida de campo con los jóvenes. La idea es ir a algunos lugares del corregimiento y buscar algunos habitantes.
 - **Mes de Noviembre:** Creación del sitio web y línea de tiempo interactiva con avances enviados a Biblioteca Nacional y con la recolección de toda la información. Teniendo en cuenta los avances y el grado de conocimiento de los chicos.
 - **Mes de Diciembre: (inicios)** Ultimar detalles del producto final y sus complementarios (incluido Matriz de Carga Masiva) y Socialización e Invitación a un evento público.

Mes /Actividad	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Agosto	Diagnóstico del contexto y revisión de las necesidades de la comunidad				
Septiembre		Recolección de la información			
Octubre			Planeación para creación de página web y línea de tiempo		
Noviembre				Creación del sitio web y línea del tiempo	
Diciembre					Ultimar detalles del producto final y socialización

Tabla No.1. Cronograma de actividades para el desarrollo del plan de trabajo de la Pasantía en la Biblioteca Pública de Barcelona. A nombre propio.

Y teniendo en cuenta la tabla anterior se evidencia a continuación el plan de trabajo con las actividades postuladas y creadas en el tiempo de la pasantía. **(Estará en los anexos como tabla de Excel). (Ficha 2).** Esta tabla fue creada a partir de un formato de Metodología de Marco Lógico propuesto por la Biblioteca Nacional de Colombia y Ministerio de Cultura.

Actividad	Acción	Fecha	Recursos	Responsable	Desarrollo de la acción	Observaciones
Actividad No. 1: Reconocimiento de las características del corregimiento de Barcelona en términos de lugares clave.	Acción No. 1: Reunión inicial con la población objetivo a beneficiarse.	jueves 26 de septiembre de 2019	*Listado para la convocatoria. *Contacto vía WhatsApp y llamada telefónica.	Paula Andrea Badillo Ramírez-David Humberto Castro Parra	En la reunión inicial, se mostrará el proyecto, se definirá actividades, trabajo de campo y escuchar las necesidades de los nuevos integrantes. La idea es que haya reunión periódica para socializar las tareas y actividades.	Cada semana se socializará las actividades que se van a proponer, sin embargo, el horario de estas socializaciones cambiará de acuerdo a los requerimientos que se lleguen con los nuevos integrantes. Sin embargo, en el mes de octubre no se pudo realizar de manera ordenada y cronológica todas las actividades.
	Acción No. 2: Realizar un diagnóstico corto de las habilidades de cada nuevo integrante y conocimiento del contexto.	jueves 2 de octubre de 2019	*Formato Encuesta	Paula Andrea Badillo Ramírez	Teniendo en cuenta los acuerdos a los que lleguemos con los nuevos integrantes, se les entregará un formato donde van a responder algunas preguntas relacionadas con sus conocimientos acerca de Barcelona.	Contrastar la primera información recolectada con la que se haga para el mes de noviembre-diciembre.
	Acción No. 3: Recorrido general por el corregimiento.	viernes 4 de octubre de 2019	No Aplica	Paula Andrea Badillo Ramírez y los integrantes del grupo.	Se hace un recorrido para conocer e identificar los lugares emblemáticos y tener en cuenta los saberes previos de los nuevos integrantes.	No aplica
Actividad No. 2: Taller de herramientas digitales	Acción No. 1: Introducción a las herramientas digitales	lunes 18 de noviembre de 2019	*Computador *Presentación de las herramientas *Televisor para mostrar las herramientas.	Paula Andrea Badillo Ramírez	En esta sección se mostrará diferentes herramientas digitales para hacer uso de ellas a la hora de implementar las actividades.	En el mes de noviembre, hacer seguimiento de las habilidades de los chicos.
	Acción No. 2: Muestra de las colecciones de la biblioteca y material audiovisual.	jueves 21 de noviembre de 2019	Colecciones de la biblioteca y audiovisuales.	Paula Andrea Badillo Ramírez	El bibliotecario, al tener conocimiento de las colecciones, dará una charla corta sobre dicho material y seguido a esto, una visita guiada.	Se les mostrará de a dos materiales de la biblioteca por sesión.

Tabla No. 2. Plan de trabajo. A nombre propio

Actividad No. 3: Taller de escritura creativa	Acción No. 1: ¿Para qué escribir?	del 18 de noviembre al 6 de diciembre.	Hojas, bolígrafos.	Paula Andrea Badillo Ramírez	En esta acción, la escritura será muy importante para la reconstrucción de los relatos, a partir de los testimonios de los habitantes.	No aplica
	Acción No. 2: Recuperemos Barcelona	martes 12 de noviembre, miércoles 13 de noviembre. Semana del 18 al 21 de noviembre de 2019.	Hojas, bolígrafos, imágenes, audiovisuales.	Paula Andrea Badillo Ramírez	Recuperemos Barcelona, es una iniciativa, para realizar en ejercicio de promoción de lectura y escritura, partiendo la Transcripción de los relatos del grupo de la tercera edad y de algunos habitantes de Barcelona.	Revisar al final del mes de noviembre que se ha recolectado hasta ahora.
Actividad No. 4: Planeación y creación de la línea de tiempo.	Acción No. 1: ¿Qué es relatar?	martes 22 de octubre de 2019.	Ejemplos de relatos colecciones regionales y locales de la biblioteca.	Paula Andrea Badillo Ramírez	Se les mostrará a los integrantes sobre como relatar y qué implicación sociocultural tiene en un contexto como lo es Barcelona.	Algunos de los integrantes conocen un poco lo que es relatar, por lo que la participación fue poca de algunos de ellos.
	Acción No. 2: Recopilar información sobre fotografías y relatos	Fecha: 6 de noviembre y 19-21 de noviembre de 2019.	Imágenes variadas de algunos lugares de Barcelona y Grabaciones.	Paula Andrea Badillo Ramírez	Se hará una sistematización de las fotografías en orden cronológico.	Se realizará 10 reseñas de 10 lugares emblema del corregimiento.
Actividad No. 5: Planeación y creación de la línea de tiempo.	Acción No. 1: Qué es una línea de tiempo.	Fecha: lunes 18 de octubre-martes 19 de noviembre de 2019.	Ejemplos de línea de tiempo.	Paula Andrea Badillo Ramírez	Se hará un acercamiento a lo que es una línea de tiempo, que elementos deben de ir y como compromete a la construcción de los relatos.	No aplica
	Acción No. 2: Bosquejo de línea de tiempo	Fecha: Semana del 2 al 6 de diciembre de 2019	Papel bond, marcadores, lapiceros	Paula Andrea Badillo y algunos integrantes del colectivo.	No aplica	No aplica
	Acción No. 3: Construcción, y organización de la línea de tiempo y página web	Semana comprendida entre 2 al 6 de diciembre de 2019.	Computadores, celulares, Hojas, pegante, carpetas, herramientas digitales.	Paula Andrea Badillo Ramírez	Los integrantes realizarán junto con la pasante una línea de tiempo sencilla, en donde recopilarán 6 lugares de Barcelona emblema, permitiendo el contraste de antes y ahora.	En un principio se pensó hacer una línea de tiempo como producto final, pero dadas las características del plan de trabajo que fue ajustado se tomó la decisión de hacer el sitio web.
Actividad No. 6:	Acción No. 1:		*Reseñas y relatos			

Tabla No. 2.1. Plan de trabajo. A nombre propio



Socialización del producto final. Línea de tiempo.	Socialización de la Página Web de Rescatadores de la Historia Barcelona-Biblioteca Pública Barcelona	martes 10 de diciembre de 2019.	*Fichas para consignas *Cartel 105 años de Barcelona *Lapiceros Computador y Proyector.	Paula Andrea Badillo, e integrantes del colectivo	En este espacio, se convoca a la comunidad y autoridades locales, a que hagan presencia en la socialización del proyecto junto con la pasante y el bibliotecario.	En este espacio, se convoca a la comunidad y autoridades locales, a que hagan presencia en la socialización del proyecto junto con la pasante y el bibliotecario.
--	--	---------------------------------	--	---	---	---

Tabla No. 2.2. Plan de trabajo. A nombre propio.

b. Sesiones:

Inicialmente se estableció un plan de trabajo tentativo en el que se daba una organización de las actividades, talleres y complementos, en total fueron 6 actividades y 5 talleres cortos. Las actividades fueron planeadas de acuerdo con las decisiones tomadas en conjunto y los talleres se condensaron en un formato que facilitó la Biblioteca Nacional de Colombia. Las sesiones para la creación de los productos finales fueron de tres (3) y cuatro (4) horas respectivamente en las dos últimas semanas del mes de noviembre del año 2019 e inicios del mes de diciembre del mismo año con el grupo consolidado.

1. Formato de actividades de formación

 Biblioteca Nacional de Colombia	BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA	Guía Modelo para la realización de actividades de formación	
	GRUPO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS	Código: G-BNA-GBP-026 Versión: 1.0 Fecha: 28 de noviembre de 2014	

Biblioteca Pública	Barcelona
Nombre de la Actividad	Qué es un relato
Palabras clave:	Relato, taller, adolescentes.
Dirigido a:	Adolescentes integrantes del colectivo Rescatadores de la Historia y demás adolescentes.
Duración:	2 horas (10:00 am a 12:00 m)
Fecha:	19 de noviembre de 2019

Duración:	2 horas (10:00 am a 12:00 m)
Fecha:	19 de noviembre de 2019
Formato	Presencial
Metodología:	Instrucción Dirigida
Denominación de las Unidades Didácticas:	Inicio: ¿Qué es un relato? Explicación de lo que es un Relato Ejemplos de relatos Desarrollo: Elementos asociados al relato Final: Selección libre de libros con relatos
Herramientas bibliográficas:	Maleta sobre relatos pacíficos Ejemplos de relatos mostrados en internet Presentación sobre que es relatos y ejemplos.
Competencias a Desarrollar:	Compresión lectora

Ficha No. 1. Guía formato actividades de formación suministrado por Biblioteca Nacional de Colombia. Se tomó como referencia para realizar los talleres cortos.

6.1.3. Fase # 3: Recolección de la Información

En esta fase es la más importante de la metodología y es allí donde se agrupa la información relacionada al proyecto por lo que se divide en dos momentos:

Un primer momento, fue la recolección y selección de fuentes Primarias, Secundarias y Terciarias, para mostrarlas a los integrantes del colectivo. Las fuentes fueron:

-Primarias: Fotografías de lugares del corregimiento de Barcelona antiguas y actuales. Estas fueron facilitadas por dos personas habitantes del corregimiento, quienes con la debida autorización nos compartieron las imágenes.

-Secundarias: Libros de Colección Local de la Biblioteca, y entrevistas. Estos libros básicamente narran a modo histórico sobre el corregimiento y del departamento del Quindío y sus municipios, por lo que los volúmenes de las colecciones eran pocas. Las entrevistas son materiales orales que deben ser preservadas como testimonio oral popular de la comunidad.

-Terciarias: Bibliografías.

Un segundo momento surgió para hacerles un seguimiento al proceso inicial de esta metodología, se les entregó un formato que llenaron los chicos para identificar sus habilidades y sus fortalezas, es decir una actividad de reconocimiento de sí mismo y así revisar las respuestas para evaluar sus habilidades y así obtener información relacionada con lo que quería indagar, es decir generar una conversación en torno al tema de relatos históricos y lo cual tendrían las siguientes preguntas que fueron contenidas en un formato sencillo y se muestra a continuación:

ACTIVIDAD INICIAL DE RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMO.

Nombre: HELENA DAVILA

Edad: 12

¿Quién eres tú?
Yo soy una mujer diversa y híbrida

Una virtud que te caracteriza (¿Y por qué?):
La virtud que me caracteriza es ser curiosa, aprender y aprender

Un defecto que te marca (¿Y por qué?):
El defecto que me marca es que no me gusta que las cosas me queden mal, por que me gusta que queden bien

Una habilidad que poseas y que puedes aportar para el mundo:
Una habilidad que poseo es la disiplina

Una limitación que no te deja avanzar:

Algo que puedas aportar al grupo: ideas

Algo que recibas del grupo: apoyo

¿Crees que con ver una fotografía familiar puedas describir lo que fuiste y/o estuviste antes y comparar con lo que eres y/o estás ahora?
SI X NO

¿Por qué?
por que llegaron las memorias

¿Qué esperarías de las actividades que vamos a realizar?

FECHA: 29 de octubre 2019

Ficha 2. Actividad de auto-reconocimiento. A nombre propio.

El resultado de esta actividad es que se sintieron un tanto incómodos, porque para nosotros como sujetos sociales el reconocernos no está dentro de nuestras prácticas sociales, va más allá de solo observar que hacemos y que no hacemos, de nuestras decisiones e iniciativas; quería que ellos se sintieran a gusto con lo que plasmaron en la hoja además de analizar sus habilidades y sus debilidades, por lo que se reconfiguran y reconocen una identidad propia.

6.1.3.1. Instrumentos

Algunos instrumentos utilizados fueron:

1. Observación: Si bien la observación es un elemento clave en la investigación cualitativa, Tomás J. Campoy Aranda y Elda Gomes Araújo afirman lo siguiente: “Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del

grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes.” (Araújo, 2009, pág. 277). Es muy relevante en este proyecto, sin ella no se podría llevar a cabo los procesos. En la observación al estar en contacto con el contexto, me daba cuenta de las características del lugar, la gente, las dinámicas sociales, sus tradiciones y costumbres. A su vez al hacer observación de los chicos usuarios frecuentes de la biblioteca, fue el mayor reto, ya que ellos no se identificaban como tal, sino que al hacer esa observación detallada no participante inicialmente de sus accionares, de buscar libros y computadores para hacer sus tareas, luego se les dijo y se le explicó a modo resumido del proyecto en cuestión. A medida que se ejecutaba el proyecto se convirtió en observación participante, es decir, estar con los chicos estar pendiente de los procesos, teniendo en cuenta el permiso de sus padres y/o acudientes para la asistencia a las sesiones y talleres.

2. Formatos encuestas: A los integrantes del colectivo se les facilitó unos formatos tipo encuesta iniciales para analizar y visualizar en detalle qué tanto sabían de relatos, de fotografías y de herramientas digitales. **(Ficha 1).** Al hacer una revisión de cada uno encontré que tenían poco contacto o nulo de herramientas digitales, así como de identificar los relatos y de las reseñas y no sabían interpretar una fotografía.

3. Autorizaciones de menores y mayores de edad: Para preservar la propiedad intelectual de los participantes del proyecto, tanto en la consolidación como en la creación de los productos, y del uso de ellos para el público en general. Si bien, no es importante mencionarlo ampliamente en este proyecto, la propiedad intelectual es tan valiosa, porque pretende proteger la información relacionada a su identidad y previene a la persona quien obtiene esta información de un proceso

judicial severo.

4. Recursos Utilizados: Los recursos que se usaron fueron los siguientes: La Biblioteca (**como espacio concertado**), fotografías recopiladas de lugares emblemáticos del corregimiento, indumentaria de la Biblioteca (Computadores, Tablets, Internet, Wifi, Sala de lectura, los libros que están en la colección de la Biblioteca, material de oficina para hacer las planeaciones, la caja de Servicios Bibliotecarios Innovadores, Dispositivos Móviles que los niños y jóvenes tengan a disposición, computador de mesa, y papelería).

6.1.3.2. Trabajo de Campo

El trabajo de campo es la muestra clave para el desarrollo metodológico de cualquier proyecto. Teniendo en cuenta esta fase, nos dimos a la tarea, faltando pocas semanas para terminar la pasantía, fue contrarreloj en realizar lo que se tuvo que realizar. Fue muy significativo el que ellos hayan interactuado con el material físico, con ellos mismos y con el otro porque se les dio la oportunidad de aprender cosas nuevas sin estar en un aula de clase como tal.



Fotografía No. 6. Taller corto sobre identificación de lugares y de construcción de reseñas. Salón Casa de la Cultura José Rubén Márquez. Miguel Ángel Marulanda (participante)

En esta actividad, se les explicó a los integrantes que debían observar detalladamente las fotografías por un tiempo determinado y con base a una lectura previa de relatos cortos del Pacífico, que fueron extraídos de la Biblioteca, se daba una identificación de elementos (como ejercicio práctico) que tenía un relato como son: el tiempo, el espacio, el contexto, personajes, y si se desarrollaba en un orden específico. Más adelante, construían un relato corto de solo media página con la condición de que el relato fuera creativo y original.



Fotografía No. 7. Taller corto sobre identificación de lugares y de construcción de reseñas. Casa de una de las integrantes del Colectivo Rescatadores de la Historia Valentina Montiel.



Ficha No. 3. Resultado de la sesión de reseñas y escritura creativa, realizado por uno de los integrantes del colectivo Rescatadores de la Historia Barcelona, Maicol Steven Ceballos. (Fotografía 1-Relato 1). A nombre propio.

6.1.3.3. Entrevistas

Las entrevistas, es un instrumento importante para recopilar la información. Acudimos a algunos habitantes del corregimiento con un permiso de antemano. A los entrevistados se les hizo tres (3) preguntas, donde más adelante se mencionan en los productos.



Fotografía No. 8. Entrevista a un habitante del corregimiento de Barcelona en la plaza del corregimiento.

En total entrevistamos a 10 personas todas habitantes actuales del corregimiento donde se realizó más adelante un análisis general de las entrevistas y llegamos a la conclusión de que tenían un conocimiento previo del contexto en estos tiempos divididos, pero, todos concuerdan que actualmente el corregimiento está en abandono, de que ningún proceso se lleva a cabo y todo se imparte bajo intereses políticos de terceras personas.



Fotografía No. 9. Entrevista a un habitante del corregimiento de Barcelona en la plaza del corregimiento.

Estas entrevistas fueron consignadas en unos podcasts que están en el sitio web. Las opiniones y los puntos de vistas son importantes porque comprende como persona encargada del proceso que la persona que está al frente merece ser escuchada y eso genera un proceso cognitivo y de aprendizaje mutuo mediante la conversación.

6.1.4. Fase # 4: Creación del Sitio Web y línea de Tiempo (línea de recorrido)

En esta fase, se les explicó a los chicos que era una herramienta digital y sus implicaciones (allí se dio una visión general no solo del uso de las TIC, sino de sus intenciones en sus procesos cognitivos y para mí en el proceso educativo desde lo pedagógico y didáctico); conocer desde lo técnico, y que ellos puedan aplicar estos conocimientos básicos a realizar sus trabajos y tareas en el colegio.



Fotografía No.10. Creación del sitio web Wix de Genial.ly para la creación del repositorio digital.

Aquí se estaba realizando un acompañamiento en donde los chicos tenían una exploración de la interfaz en la plataforma Wix, dándole importancia a elementos como: forma, color, espacio, texto, toda la parte de la sintaxis y de la organización de dichos elementos para que sean visibles. También de tomar decisiones en conjunto respecto al contenido que se quería mostrar, es decir su distribución y la intención de mostrar ese contenido a la comunidad y a cualquier persona que tuviera interés en conocer lo que se hacía en la biblioteca y en el corregimiento.



Fotografía No. 11: Taller de realización de la línea de tiempo interactivo para el producto final en la Biblioteca Pública de Barcelona.

En este taller se les contextualiza lo que era una línea de tiempo, inicialmente se les preguntó qué entendían por línea de tiempo , y sus respuestas fueron concretas, debido a que tienen un conocimiento inicial , pero que no fue aplicado en sus prácticas educativas y en sus aprendizajes, a lo que quiero llegar es que cuando se les pidió hacer un bosquejo de una línea de recorrido, les causó dificultad, porque en sus proceso mentales no estaba establecido un esquema como tal, entonces al confundirse, no podían plasmar sus ideas. Pero al final el ejercicio fue la excusa para despertar habilidades que no conocían y despertar la creatividad de cada uno.



Fotografía No.12. Creación de la cuenta de Genial.ly para la realización de la línea de tiempo.

Con la herramienta Genial.ly que en un principio no la conocía, pudieron acercarse a elementos multimedia, a gráficos y a la construcción de la línea de recorrido en tiempo real, en línea el plasmar los bosquejos de la línea de recorrido para diseñar uno en conjunto generó un aprendizaje en equipo, porque la interacción entre ellos y la interacción con la herramienta permitió que la brecha se rompiera. Si bien, el escenario no fue el indicado no era impedimento para realizar un buen ejercicio de construcción colectiva.

7. Resultados

El resultado al finalizar la pasantía aparte del colectivo consolidado (proyecto semilla), ya que los jóvenes evidenciaron los resultados mediante un producto recopilatorio tanto de la experiencia de sus procesos como de mi experiencia como pasante y pedagoga:

- a. **Sitio Web: Rescatadores de la Historia Barcelona, (nombre elegido por los mismos miembros del colectivo).** En este sitio web, se recopila de manera ordenada y sencilla, material de tipo histórico, donde todos aportamos, elegimos el diseño, y construimos la forma de visualizar de manera digerible este producto. Compone de 6 pestañas que más adelante se van a especificar. Teniendo en cuenta todo el proceso que se desarrolló, se logró de manera significativa los aprendizajes y las construcciones individuales y colectivas.
- b. **Podcast de Relatos:** Donde los adultos relataron sus historias de la temática elegida y a la vez, los jóvenes integrantes utilizan estos podcasts como referencia para construir los relatos escritos. Son 4 podcast que duran entre 16 a 25 minutos aproximadamente.
- c. **Fotografías:** Se eligieron 6 fotografías de 6 lugares importantes del corregimiento de Barcelona (Todos reconstruidos después del terremoto del 25 de enero de 1999). Las fotografías fueron mostradas a los integrantes del colectivo y como referentes, las analizaron y luego se hizo un ejercicio corto de poner activo el cerebro para la escritura creativa.
- d. **Línea de tiempo:** Producto complementario para mostrar una cronología en cuanto a la reconstrucción de los relatos escritos creados por los integrantes del colectivo. Esta línea de tiempo condensa lugares importantes y su trascender histórico del corregimiento; no se estableció un orden cronológico, ya que se tomó la decisión de mostrarlo el orden de

recorrido y teniendo una idea de cómo se pudo haber reconstruido estos lugares.

- e. **Reseñas y relatos:** Construidos por los integrantes del colectivo a partir de dichas fotografías. (Físico y Digital). Estas reseñas y relatos evidencian las características narrativas de los adolescentes integrantes del colectivo, en donde el ejercicio de la lectura y la escritura eran latentes, sin embargo, se trató de respetar los elementos gramaticales y textuales del relato y de la reseña.

7.1. Impacto del proyecto

El impacto que tuvo el proyecto en la comunidad del Corregimiento de Barcelona fue poco si lo visualizamos a escala real geográficamente, debido a que todo proceso que se inicia no se termina y por ende a las personas no les gusta hacer parte de estos. Teniendo en cuenta el objetivo general y los específicos la verdad es que se cumplió desde la simplicidad. Es entendible que es difícil que muchos adolescentes no se interesan realmente por pertenecer a un grupo o colectivo desde que se debe prevalecer los intereses particulares, pero para los chicos que estuvieron en el proceso fue una vivencia bastante significativa; ya que no conocían ni de herramientas digitales, ni de fotografía, además desconocían la puntualidad y el orden que solamente lo cumplían al interior del colegio, del compromiso consigo mismos y con la comunidad; en ellos se pudo ver también que tuvieron interés en rescatar esas tradiciones orales por lo que esa información que ha estado resguardada por muchos años y que no ha sido valorada salió a la luz. Desde mi punto de vista en general, me siento satisfecha con mi labor realizada y demostrada para los pocos de la comunidad, ya que ellos tomarán posesión de preservar estas prácticas, de dar ejemplo y de divulgar estos conocimientos a todos los públicos.

Como pasante en toda acción de la vida un ciclo se inicia y se debe terminar y mi ciclo terminó, lo que me dejó con unas reflexiones en torno a la labor que voy a desempeñar como Licenciada en Comunicación e Informática Educativas desde el tejido social, desde el escuchar al otro, desde el mirar sus realidades, desde el quehacer de la comunidad. Las enseñanzas por supuesto quedaron plasmadas en lo que realicé y soy consciente de que dejé una huella en esa minoría.

7.2. Socialización: La socialización se realizó en la misma Biblioteca el día 10 de diciembre del año 2019, se convocó a la comunidad del corregimiento mediante anuncios de voz a voz en la oficina de la Corregiduría y en grupos de Whatsapp, miembros del Grupo Amigos de la Biblioteca e integrantes del colectivo. Asistieron alrededor de 12 personas al evento. Se desarrolló en tres (3) momentos:

- ✓ **Momento #1:** Se hizo una actividad de visualización y reconocimiento. Para esto, se les dijo a los asistentes que se pusieran de pie, observarán la pequeña exposición fotográfica que estaba en la Biblioteca, había 6 fotografías de lugares visitados y emblemáticos del Corregimiento, por lo que cada uno iba a elegir uno a medida que observaba de manera detallada por unos minutos y luego se les entregaba un lapicero y una ficha y en ella debían escribir lo que pensaran de la fotografía.



Fotografía No. 13. Explicación del primer momento a los asistentes a la socialización. Fotografía realizada por: Oscar Andrés Márquez Poloche.

Los materiales que se usaron para dicha exposición y actividades fueron:

- 6 fotografías de los lugares del corregimiento de Barcelona, con sus respectivas reseñas incrustados en los afiches de material Servicios Bibliotecarios Innovadores (Memoria y Fotografía)
- Hilo Blanco
- Cinta Ancha
- Fichas de Cartulina para anotar lo que pensaban los asistentes.



Fotografía No. 14. Actividad de Reconocimiento de lugares emblemáticos del Corregimiento de Barcelona. Se hizo una pequeña exposición sobre los 6 lugares importantes del corregimiento reconstruidos después del terremoto de enero de 1999. Fotografía realizada por: Oscar Andrés Márquez Poloche.

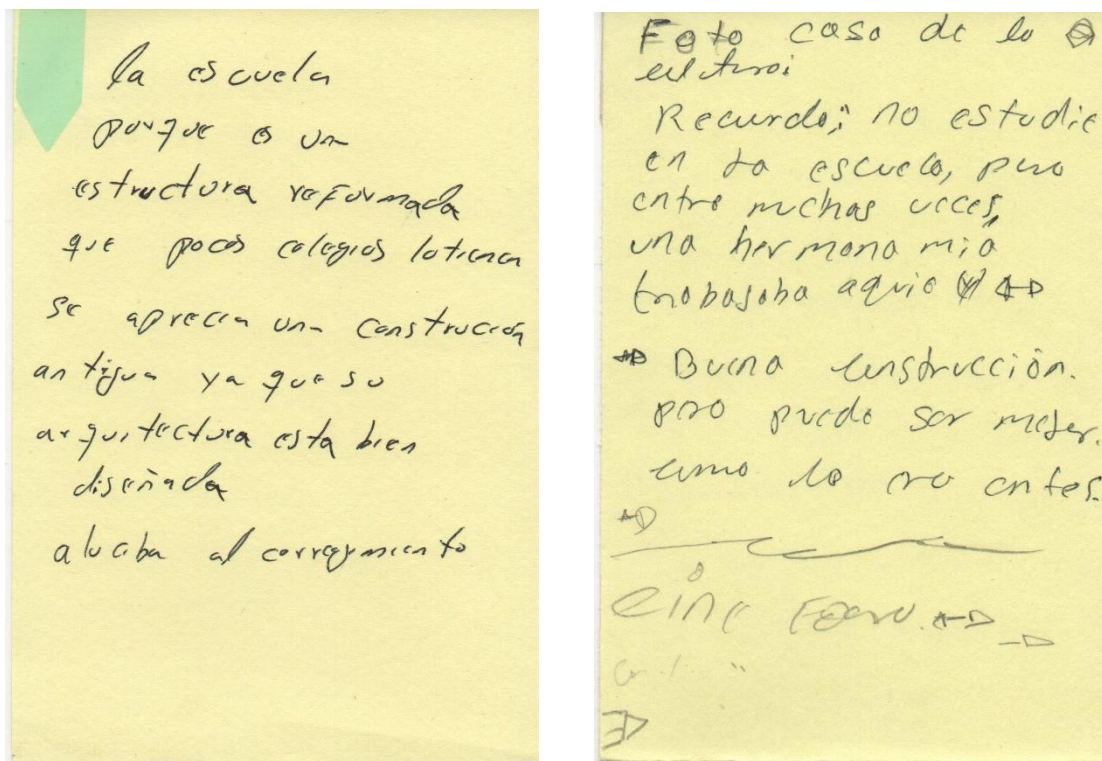
Las fichas fueron repartidas y se les dio un tiempo para pensar en lo que iban a escribir por lo que cada asistente participante al observar las fotografías escribió sus pensamientos y sus consignas en estas fichas de cartulina, Sin embargo, llegaron a un acuerdo de no poner sus nombres. Es importante mostrar estas fichas porque hacen parte de aquellos testimonios propios de la comunidad, esos relatos que no son vistos, que no son escuchados, que no son importantes para la mayoría de los habitantes y merecen ser recopilados en un futuro. y ocupaciones, por lo que se muestran a continuación:

La fotografía del colegio me causa cierta nostalgia porque conocí el antiguo. Que no quedaba precisamente en ese sitio debido al Sismo de 1999. Al ver la imagen nueva no note los Pinos que estaban a la entrada y observé un Puente. Sin embargo se que ahora es mucho más grande y estudian muchos más.

-Templo parroquial
Símbolo de fe, de arquitectura para muchos de nosotros, verlo resquebrajado remonó sentimientos y recuerdos familiares, religiosos. en cierta manera se veía destruida nuestra propia historia. Muchos al ver el actual evocan el recuerdo del anterior.

En la foto del Parque Los que hemos vivido toda la vida aquí sentimos la pérdida de nuestra arquitectura y en general lo que fuimos como comunidad de unos cuantos habitantes a ser lo que somos hoy con toda la problemática social que esto implica

El hospital
agradado por tantas cosas como daños en sus partes con el terremoto y se a levantado y sostenido es ejemplo de liderazgo y paciencia



Ficha 4-9. Apuntes anónimos de los asistentes a la socialización. A nombre propio.

✓ **Momento #2:** Presentación del Producto Final (Sitio Web). Los integrantes Maicol

Steven Ceballos, Miguel Ángel Marulanda y Paula Badillo realizaron la presentación del Sitio Web, donde se condensa todo el proceso de recopilación de información de acuerdo con la línea temática elegida y descrita al inicio de la metodología. Se explicó en qué consistía el sitio web, y los elementos asociados. Además, cada integrante explicó la importancia de preservar los relatos y los testimonios históricos del corregimiento y el Proyecto Relatar es Vivir.



Fotografía No. 15. Socialización de la pasantía y del proyecto, así como del producto final en la Biblioteca pública de Barcelona. Martes 10 de diciembre de 2019. Fotografía realizada por: Oscar Andrés Márquez Poloche.

Cada uno de los integrantes que estaban presentes contaron su experiencia y sus aprendizajes, además las dificultades que tuvieron a la hora de estar en el proyecto, de la continuidad de este y del impacto que, aunque fue mínimo, en esa minoría dejó unos aportes, enseñanzas, recuerdos y cosas por rescatar. Rescatadores de la Historia Barcelona, nace a raíz de una conversación abierta de ellos que querían rescatar la memoria, los relatos y esos testimonios que fueron protagonistas, cuando ellos ni quisiera existían, y que querían comprender la importancia del rescate histórico.



Fotografía No. 16: Debate sobre la Historia Local en el Corregimiento, Socialización Pasantía Bibliotecas Públicas y Proyecto Relatar es Vivir. Martes 10 de diciembre de 2019 en la biblioteca Pública de Barcelona. Fotografía realizada por: Oscar Andrés Márquez Poloche.

Los asistentes entraban en un debate tendido sobre el rescate y quiero destacar esta fotografía, porque la biblioteca se ha visto como un espacio vacío y de sólo prestar libros y de entretenimiento, cuando es un espacio concertado para la participación ciudadana y un espacio público. Sin embargo, los asistentes al ver un sitio web que permitiera ver un poco como se puede recopilar y evidenciar procesos teniendo en cuenta quedaron asombrados porque si bien existe un blog que lo manejaban algunas personas solo para subir contenido y dejarlo oculto, mientras que el sitio web permite no solo visualizar de forma orgánica los contenidos, sino que se implanta el resultado de un ejercicio pedagógico. A continuación, se mostrará y se entrará en detalle el contenido del sitio web:

7.2. Sitio Web (Producto inicial)

Rescatadores de la Historia Barcelona, es un sitio web que recopila información relacionada con el Corregimiento de Barcelona, su ubicación y el proceso que se llevó a cabo en los tres meses de pasantía en el corregimiento. Se usó WIX como plataforma de sitio web para recopilar toda esta información. Todos los recursos tienen hipervínculo para que el acceso sea más rápido. El sitio web tiene 7 pestañas las cuales se dividen de la siguiente manera:

1. Pestaña Inicio

***Información general del corregimiento:** En esta pestaña se recopila la información general del corregimiento, los símbolos patrios y la ubicación en mapa del corregimiento. Adicional, tiene una fotografía de fondo de la plaza del corregimiento de Barcelona que representa el centro, el sitio de reunión, de esparcimiento y de intercambio cultural.



Imagen No. 1. Pestaña Informativa del Sitio web. En esta se muestra un poco información relacionada al corazón del Quindío y de imagen de fondo la plaza del corregimiento de Barcelona.

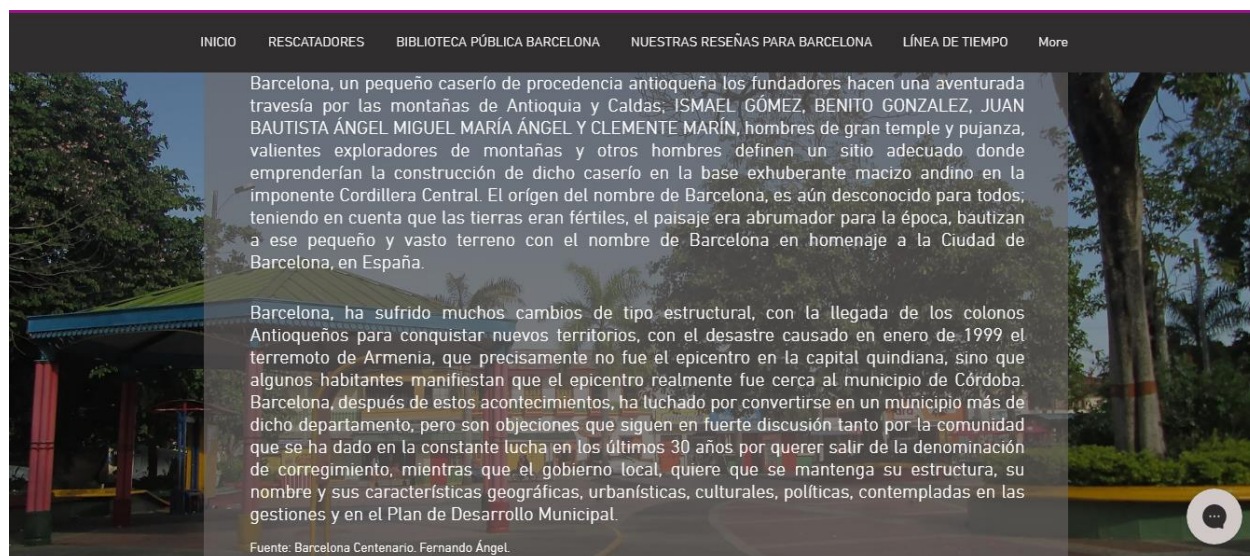


Imagen No. 1.1. Pestaña Informativa del Sitio web. Aquí se consigna información relacionada a la fundación del corregimiento y sus protagonistas.

Más adelante se puede visualizar los símbolos patrios que tiene el corregimiento de Barcelona. Creados por el Comité Cívico de Barcelona. Estos símbolos patrios le dan un toque más colectivo, más de identidad y sentido de pertenencia por el territorio.

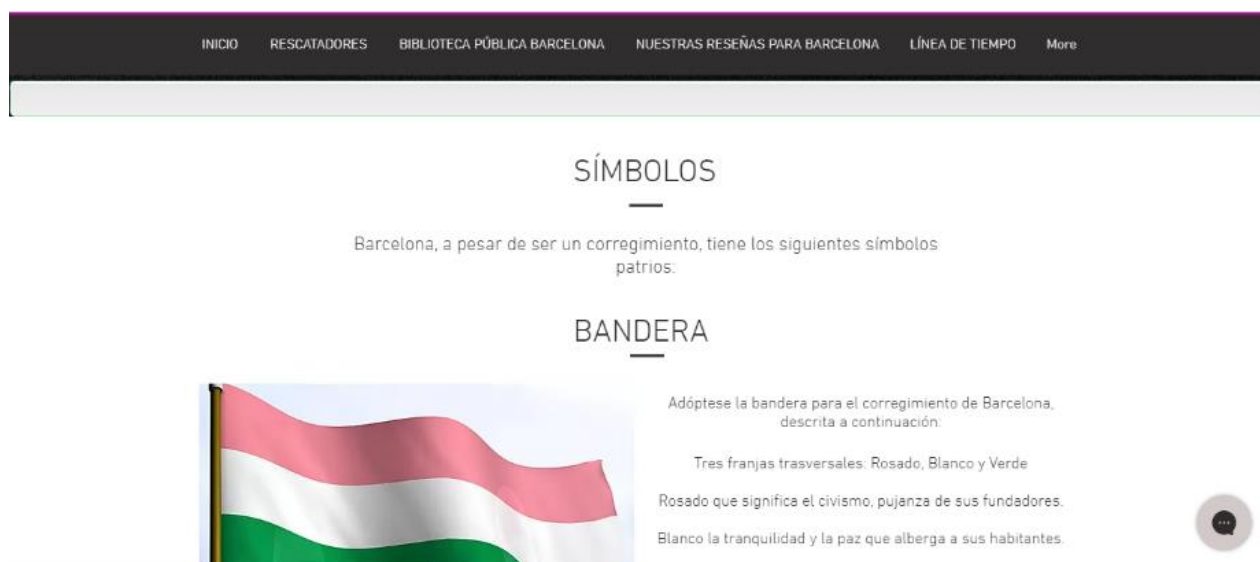


Imagen No. 1.2. Pestaña Informativa del Sitio web. Se muestra los símbolos patrios y con ella la bandera del corregimiento con sus respectivos colores.



Imagen No. 1.3. Pestaña Informativa del Sitio web. En esta se muestra el escudo del corregimiento con una ilustración de lo que se conoce como el corazón del Quindío, sus paisajes y sus verdes montañas.

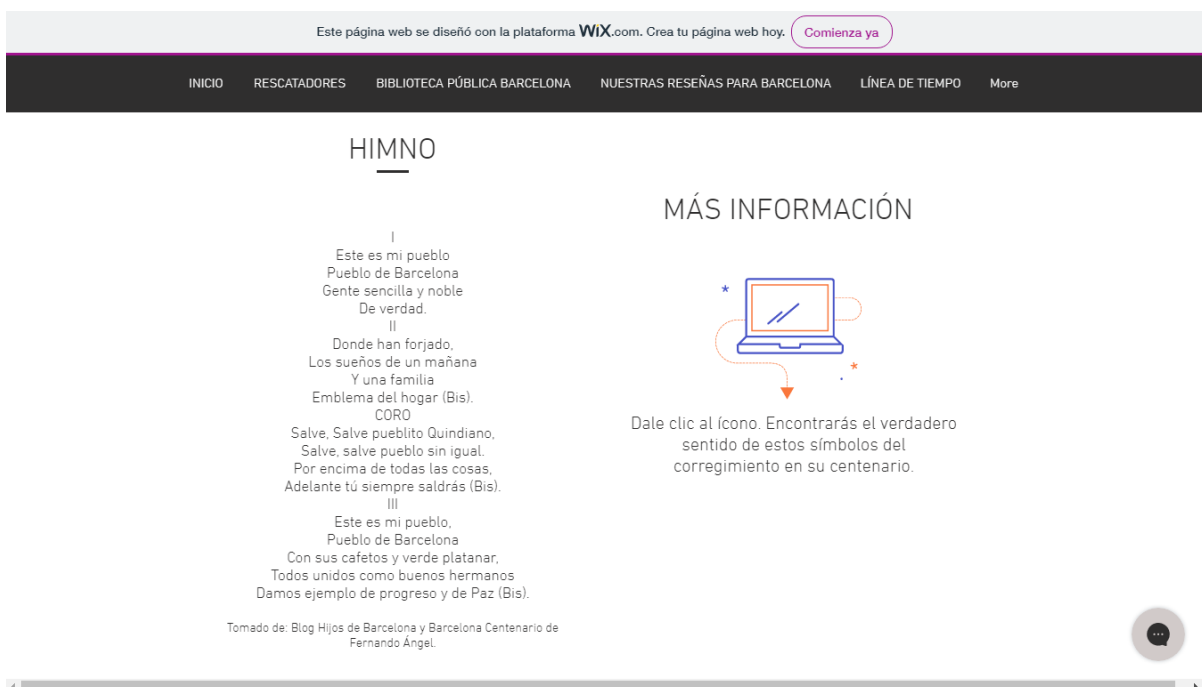


Imagen No. 1.4. Pestaña Informativa del Sitio web. En esta se muestra el himno del corregimiento de Barcelona.



Imagen No. 1.5. Pestaña Informativa del Sitio web. En esta se muestra la ubicación del corregimiento, debido a que muchos de los habitantes y vecinos regionales no lo ubican en el mapa. A nombre propio.

Seguido a esto, se encuentra un mapa con la ubicación del Corregimiento, ya que muchos visitantes no conocen donde está ubicado en Google Maps.

Nota: Cabe recordar que este producto (sitio web) tiene **Licencia Creative Commons 4.0** se encuentra en atribución no comercial y está registrada a nivel internacional y en Colombia.



Imagen No. 1.6. Pestaña Informativa del Sitio web. Tomado de:
<https://rescatahistoria2019.wixsite.com/rescatandohistoria>

2. Pestaña Rescatadores

***Reseña creada por los integrantes del colectivo Rescatadores de la Historia:** Esta reseña fue creada por los propios integrantes en un ejercicio que se planteó para la planeación y el diseño del sitio web. Tuvimos una conversación abierta de por qué se llamaría rescatadores de la Historia y Por qué Rescatadores. Cabe resaltar que hay una fotografía de fondo de los que fueron integrantes del mismo Colectivo.

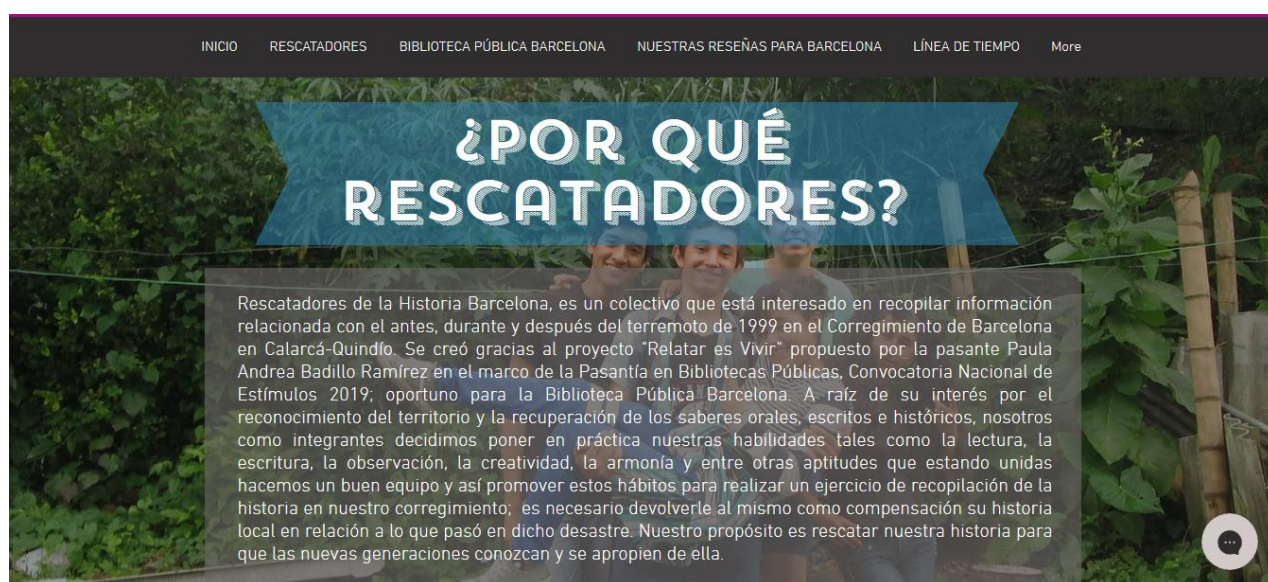


Imagen No. 2. Pestaña ¿Por qué Rescatadores? Se evidencia la forma en cómo ven los chicos el colectivo en función de los social, cultural y académico.

***Galería Fotográfica del proceso.** En este apartado de la pestaña, se evidencia el proceso que se llevó a cabo con los chicos del Colectivo. La experiencia fue significativa para todos en general. Se realizó en la Biblioteca Pública de Barcelona, en la casa de algunos de los chicos y algunos lugares del Corregimiento de Barcelona.



Imagen No. 2.1: Pestaña ¿Por qué Rescatadores? Se evidencia Enlace Sitio Web:
<https://rescatahistoria2019.wixsite.com/rescatandohistoria/rescatadores>

3. **Pestaña Biblioteca Pública Barcelona:** En esta pestaña se adjunta toda la información relacionada con la Biblioteca Pública.

***Información Relacionada con el escenario de la Pasantía:** En esta pestaña se condensa el proceso que llevé a cabo tanto de la Pasantía como de las gestiones y acciones realizadas en los 3 meses y medio de trabajo de campo al interior y fuera de la Biblioteca Pública de Barcelona. Este era un requisito obligatorio para todos los pasantes, ya que se evidencia el ejercicio y el resultado del fortalecimiento de los servicios bibliotecarios. Además, teniendo cuenta que la comunidad debe conocer aquellos servicios para poder atender sus necesidades y requerimientos.

NOTA: Esta sección, es un modelo que puede servir como Información Local del corregimiento.



Imagen No. 3. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona. En ella, se publica información relacionada a la Biblioteca. Y tiene imagen de fondo a Juan Carlos Velasco, líder comunitario.



Imagen No. 3.1. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona. Aquí se consigna la Misión y la visión de la Biblioteca para el año 2019.



Imagen No. 3.2. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona. Aquí se consigna la Misión y la visión de la Biblioteca para el año 2019.



Imagen No. 3.3. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona. Se muestra a continuación la galería Fotográfica del proceso de mi pasantía desde el mes de septiembre hasta el mes de noviembre y parte del mes de diciembre de 2019.

Enlace Sitio Web: <https://rescatahistoria2019.wixsite.com/rescatandohistoria/biblioteca-publica-barcelona>

***Subpestaña Historia Biblioteca:** En esta subpestaña, se relaciona la creación tanto de la Casa de la Cultura José Raúl Márquez como de la Biblioteca Pública de Barcelona. Lastimosamente no se cuenta con mucha información de la creación de dicho escenario, debido a que la biblioteca se creó gracias a esfuerzos mancomunados y que de una u otra forma toda decisión que se haga debe ser consultada por la Alcaldía y de la Biblioteca Municipal de Calarcá. Adicional, cuento la experiencia que tuve en el tiempo de la Pasantía, con una fotografía de una de las actividades de cierre en noviembre de 2019.

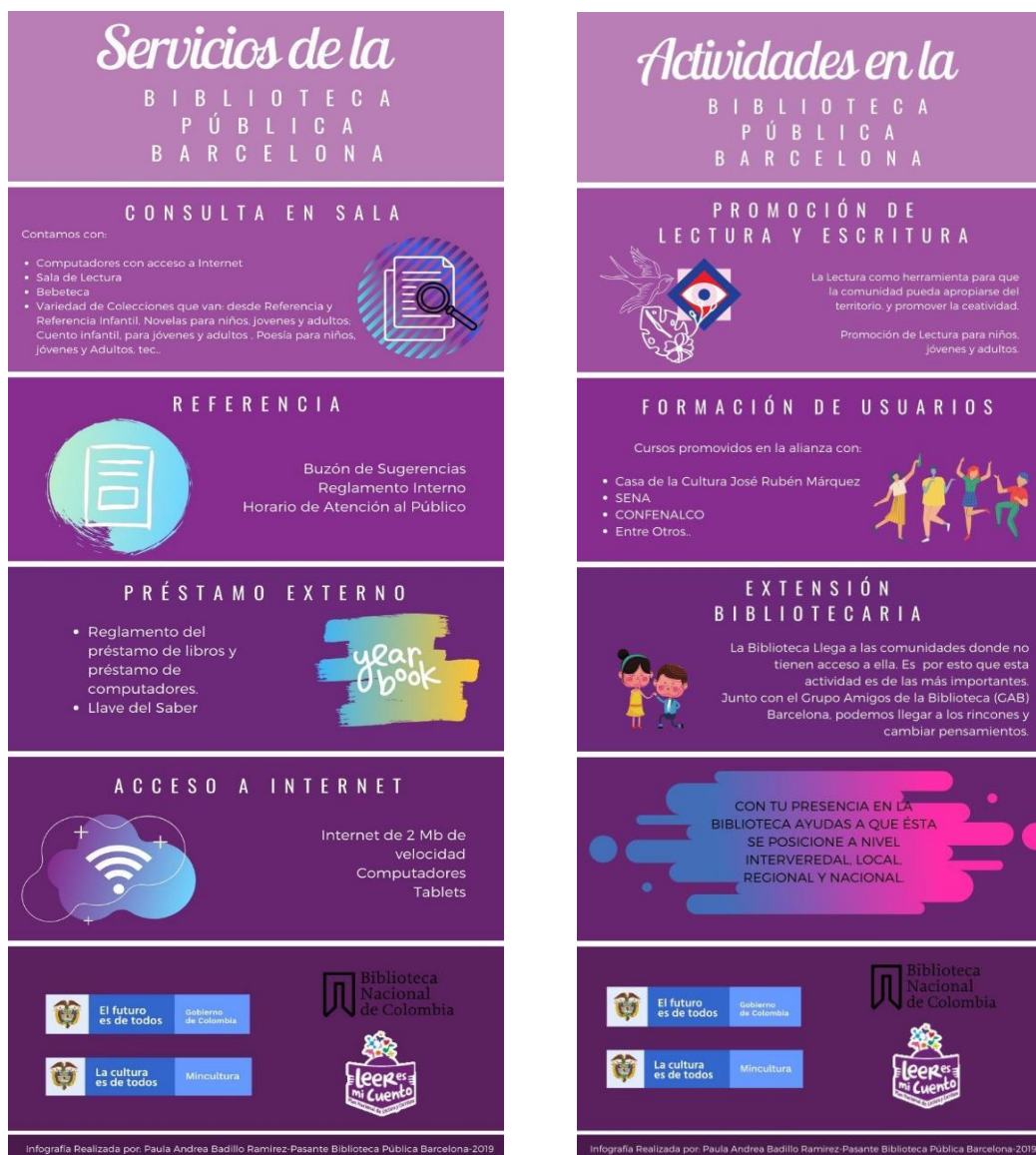


Imagen No. 3.4. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona. información relacionada con la Casa de la Cultura José Rubén Márquez.



Imagen No. 3.5. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona.

***Subpestaña Servicios y Subpestaña Reglamento:** Estas dos subpestañas se muestra algunos servicios que ofrece las bibliotecas públicas del país. Se utilizó la plataforma **Canva** para la creación de estos materiales que son de divulgación para todo el público. Este tipo de información hace parte del servicio: Servicio de información local y además está protegido bajo la licencia Creative Commons 4.0 de atribución No Comercial.



Fichas No. 10 y 11. Infografía de servicios de la Biblioteca Pública de Barcelona. A nombre propio. Enlace Sitio Web: <https://rescatahistoria2019.wixsite.com/rescatandohistoria/servicios>

***Subpestaña Grupo Amigos de la Biblioteca:** En esta subpestaña, se condensa el proceso de consolidación del GAB BARCELONA. Este grupo no existía en la Biblioteca y gracias a ellos, el proyecto se pudo realizar. En la galería de fotografías se evidencia las reuniones periódicas que se estuvieron realizando en el 2019, actividades que fueron programadas con los miembros.

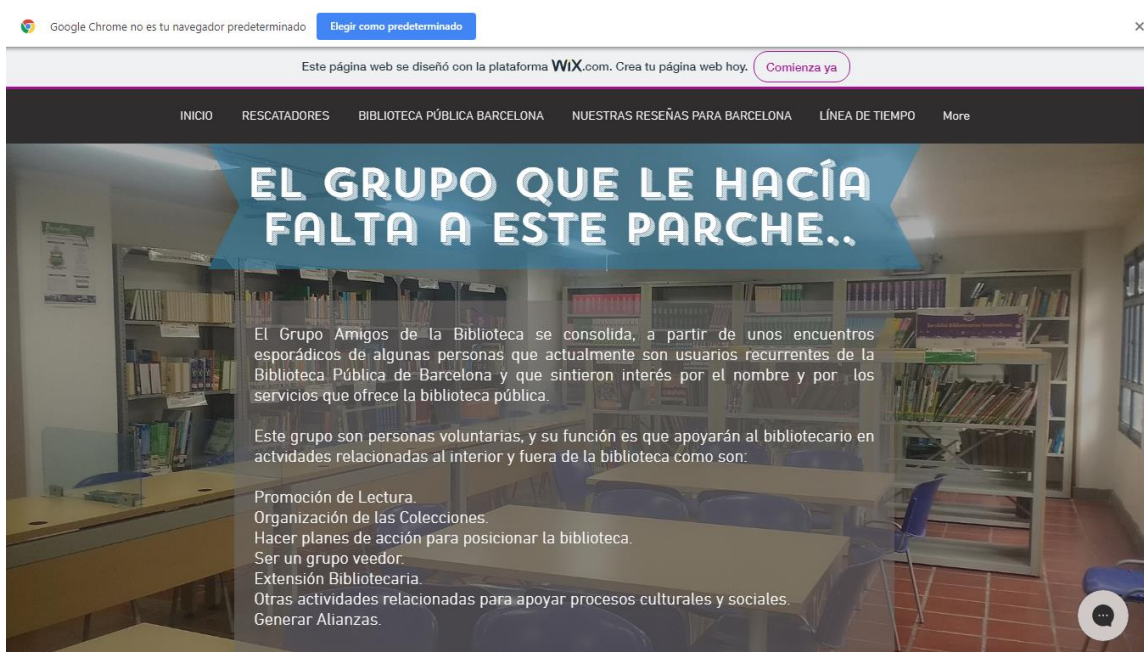


Imagen No. 3.6. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona. Se consigna el origen del Grupo Amigos de la Biblioteca Pública de Barcelona.



Imagen No. 3.6.1. Pestaña Biblioteca Pública de Barcelona. Se muestra la galería fotográfica de las reuniones del Grupo Amigos de la Biblioteca Pública de Barcelona. Enlace Sitio Web:

<https://rescatahistoria2019.wixsite.com/rescatandohistoria/grupo-amigos-de-la-biblioteca>

4. **Pestaña Nuestras reseñas para Barcelona:** En esta pestaña se muestra una reseña de la recopilación de imágenes que muestran las dinámicas sociales después del Terremoto de 1999 en el Eje Cafetero. Cada imagen tiene su reseña que ha sido creada por los mismos chicos del colectivo Rescatadores de la Historia. En esa imagen, se puso a consideración la información relacionada al micro proyecto que fue postulado para la Pasantía en Bibliotecas Públicas.

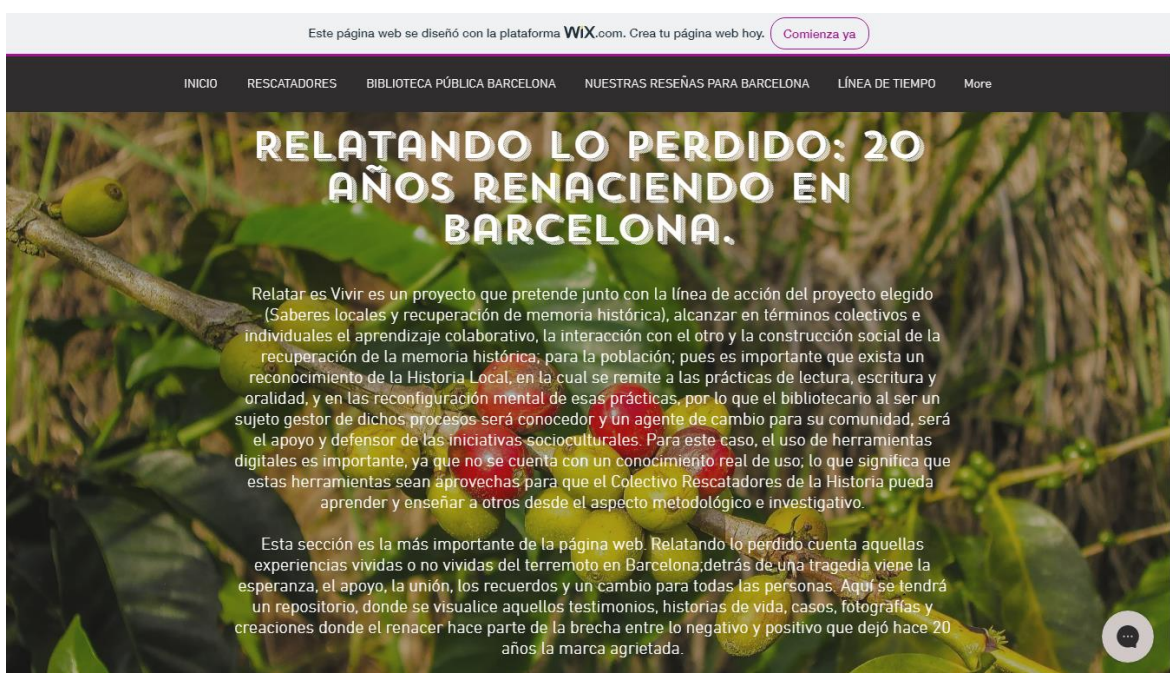


Imagen No. 4. Pestaña Nuestras reseñas para Barcelona. Imagen de fondo granos de café haciendo referencia a la cultura cafetera.

En las siguientes imágenes se muestra las dinámicas sociales a raíz de la reconstrucción del corregimiento de Barcelona posterior al terremoto del 25 de enero de 1999 en el Eje Cafetero. Además, se muestra algunas de las consignas que nos facilitó un habitante de la comunidad que en su momento fue líder voluntario después del desastre del terremoto.

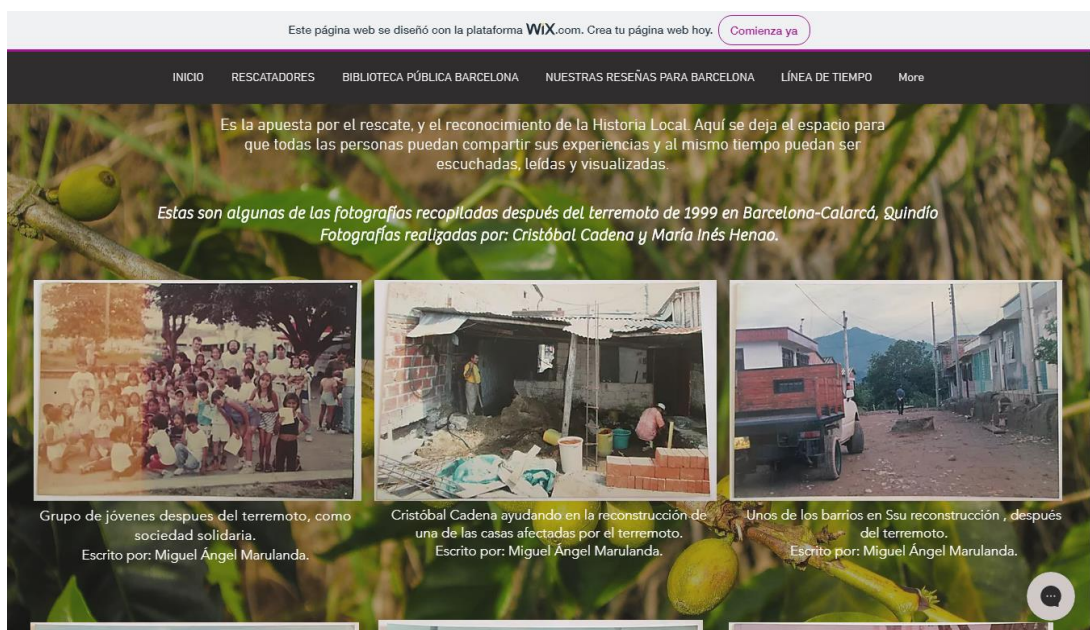


Imagen No. 4.1. Pestaña Nuestras reseñas para Barcelona. Imágenes recopiladas con sus respectivas reseñas.

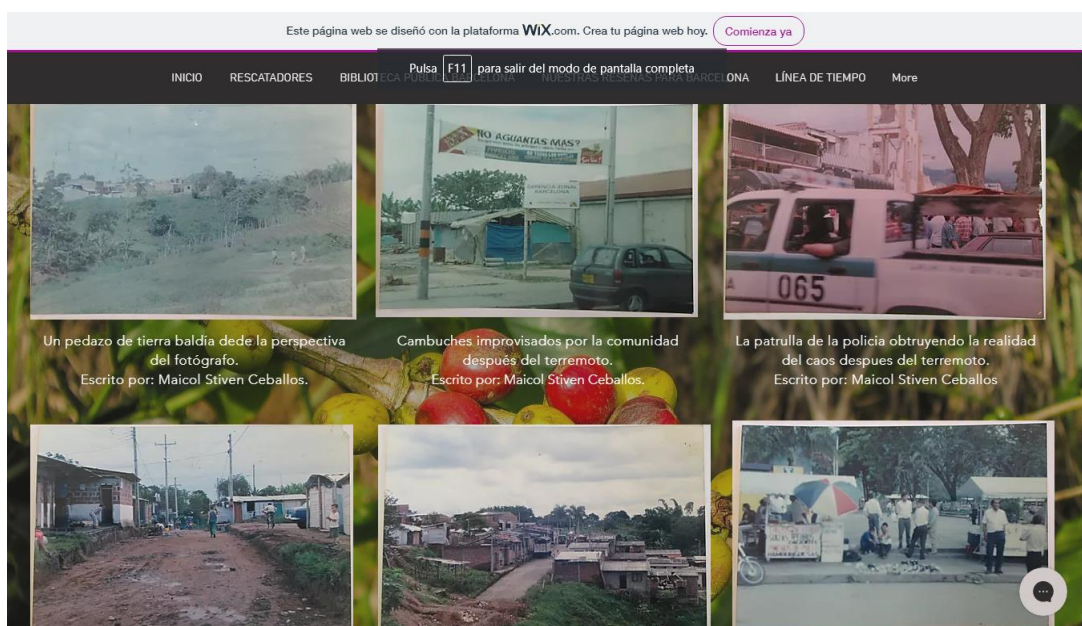


Imagen No. 4.2. Pestaña Nuestras reseñas para Barcelona. Imágenes recopiladas con sus respectivas reseñas.

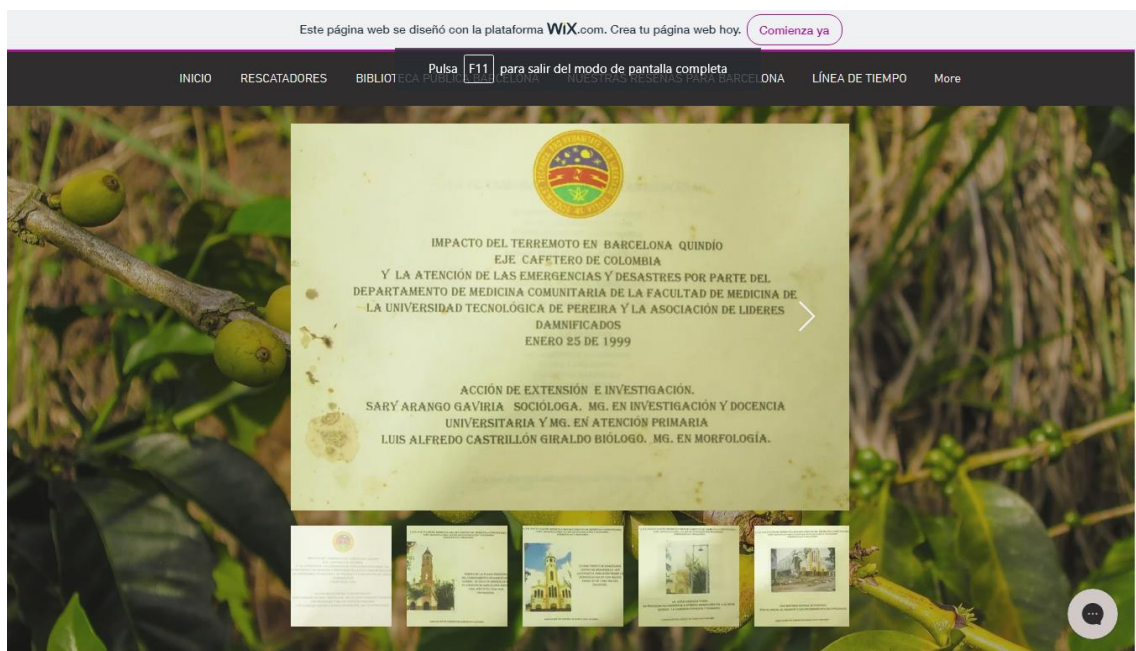


Imagen No. 4.3. Pestaña Nuestras reseñas para Barcelona. Imágenes recopiladas con sus respectivas reseñas. Y consignas. Enlace Sitio Web: <https://rescatahistoria2019.wixsite.com/rescatandohistoria/resenas>

Adicional, se ponen consideración tres productos complementarios que hacen parte de elementos recopilatorios inmersos en el sitio web. A continuación, se mencionan de la siguiente manera:

***Subpestaña Testimonio y Recopilación:** En esta subpestaña, se muestra un trabajo de recopilación en un Blog que se llama Hijos de Barcelona. En esta hay fotografías antiguas, testimonios e información relacionada al corregimiento, como un producto más complementario. Fue creado por líderes comunitarios del corregimiento.



Imagen No. 4.4. Pestaña Nuestras reseñas para Barcelona.

A. Primer Producto Complementario: Subpestaña Podcast.

Los podcasts son el resultado de las grabaciones que se les hizo a algunos habitantes de la comunidad haciéndole tres preguntas clave:

¿Qué pasó antes del terremoto en Barcelona?

¿Durante el terremoto en Barcelona que estaba haciendo?

¿Y cómo ve el cambio ahora después del terremoto?

La plataforma que se usó fue **SoundCloud** con la cuenta del colectivo. Y hay 4 podcast en este momento que duran alrededor de 15 minutos a 25 minutos en donde se recopilan testimonios de algunos participantes del proyecto. Tiene un cabezote, una introducción y mencionando la convocatoria a la cual fui acreedora.



Imagen No. 4.5. Pestaña Nuestras reseñas para Barcelona. Enlace de Podcast SoundCloud:

<https://soundcloud.com/rescatadoreshistoria>

B. Segundo producto complementario: Línea de Tiempo Interactivo.

La línea de Recorrido es un producto que muestra 6 lugares emblemáticos y transformados del corregimiento, donde los chicos del colectivo construyeron sus relatos a partir de las fotografías, las fotografías que documentaron esos momentos del desastre en el corregimiento y permitir hacer ese contraste para el análisis y plasmarlo en esta aplicación que se llama Genial.ly.

En cada ícono que representa el lugar, tiene la reseña del lugar (a modo creativo fue construida) y el relato construido de manera creativa. Se les pidió a los chicos que se escribiera de manera real o ficticia, pero que tuviera esa característica narrativa del relato. Dicho esto, no existe como tal una cronología en tiempo de creación de estos lugares como tal, sino que se estableció un orden de reconstrucción desde 1999 hasta el día de hoy. Todas reseñas y todos los relatos escritos fueron mostrados en la exposición del momento # 1 de la Socialización.

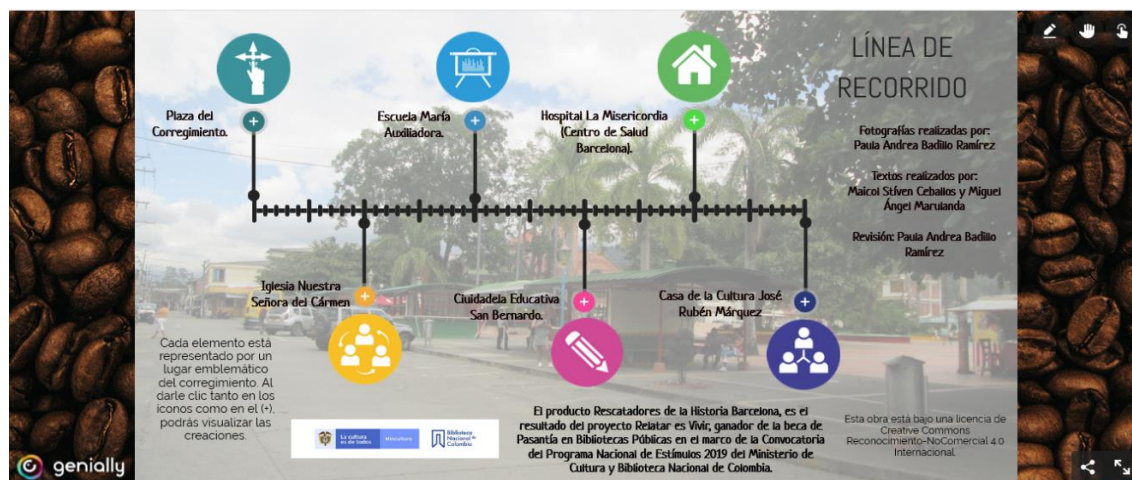


Imagen No. 5. Línea de Recorrido, realizado en Genial.ly. Este producto complementario, también cuenta con la Licencia Creative Commons 4.0 de Atribución No Comercial.

C. Reseña de cada fotografía: En cada ícono dentro de la línea de recorrido, se muestra una fotografía de un lugar emblemático del corregimiento de Barcelona y como éste tiene una reseña y un relato que fueron creados por los integrantes del colectivo Rescatadores de la Historia. Cada relato se hizo de manera creativa y respetando el estilo de escritura.



Imagen No. 5.1. Línea de Recorrido, realizado en Genial.ly. Relatos creados por los integrantes del colectivo, con su referente fotográfico.

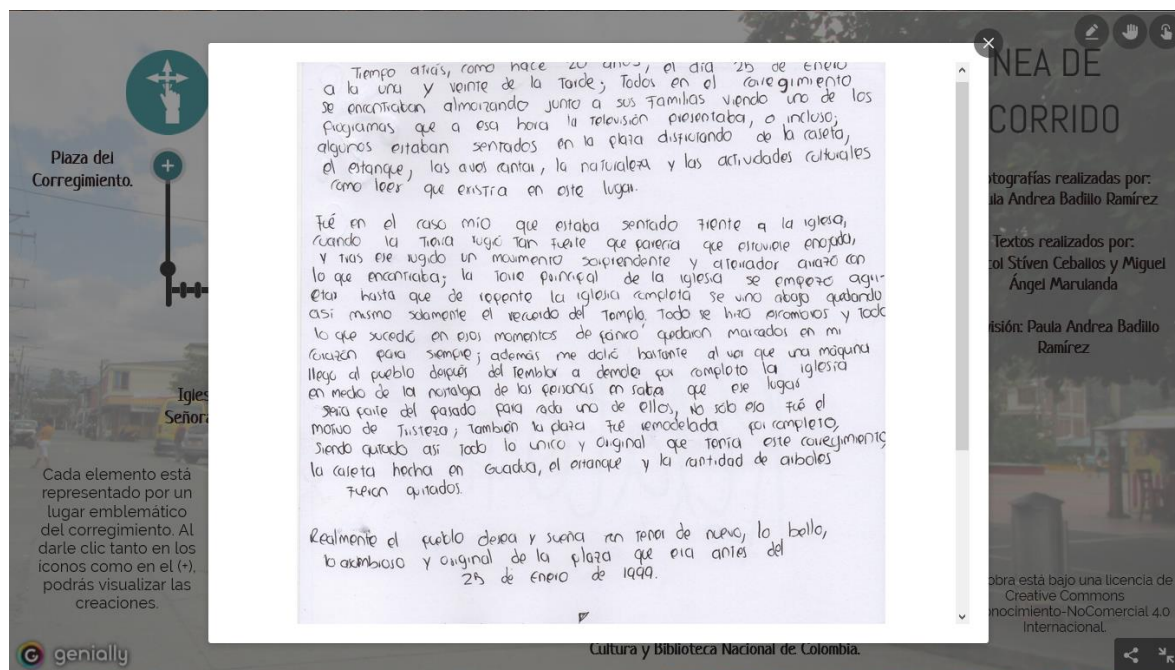


Imagen No. 5.2. Línea de Recorrido, realizado en Genial.ly. Enlace Línea de Tiempo:

<https://view.genial.ly/5ddc35b57dc13d0fcb7c7cf/horizontal-infographic-diagrams-linea-de-historia-barcelona>

6. Pestaña More: (Agradecimientos) Esta es la última pestaña del producto final.

Queríamos como colectivo agradecer a quienes creyeron en que las cosas son posibles realizarla a pesar de las dificultades. A continuación, se mostrará algunos de los participantes del proceso:



Imagen No. 6. Se muestra los agradecimientos a todos los participantes y a las personas implicadas en el proyecto.



Imagen No. 6.1. Se muestra los agradecimientos a todos los participantes y a las personas implicadas en el proyecto.

✓ **Momento # 3: Reflexiones:** En donde se da un ejercicio más interesante y simbólico, porque para esa semana, se celebró los 105 años de la fundación del corregimiento de Barcelona. Y para esto, se les pidió a los participantes que escribieran en un cartel lo que pensaban sobre ese número y que querían para Barcelona en unos años. Y al finalizar la actividad se dio un compartir hablando del proyecto y por consiguiente dieron algunas recomendaciones de estilo, de diseño de la página, de información y recopilación.



Fotografía No. 17. Ejercicio de escritura en conmemoración de los 105 años del corregimiento de Barcelona.
Fotografía realizada por: Oscar Andrés Márquez Poloche.



Fotografía No. 18. Foto grupal dando por culminada la socialización del proyecto. En esta foto se encuentran: Miembros del Grupo Amigos de la Biblioteca Barcelona, Líderes comunitarios, el Colectivo Rescatadores de la Historia Barcelona y la pasante Paula Badillo. Fotografía realizada por: Oscar Andrés Márquez Poloche.

7.3 Alcance del proyecto, Aciertos, Fortalezas y Debilidades

Con el alcance del proyecto fue bastante significativo porque al rescatar esos saberes previos locales para algunos fue bastante simbólico y de mucho valor sentimental, a otros el aprender un nuevo concepto, y estar en una nueva experiencia; para El Colectivo, fue muy importante el aprender de dónde vienen, de donde son, y que la Historia del Corregimiento de Barcelona, y no debe quedar en un segundo plano la tradición oral, visual, retórica y de construcción de ciudadanía. Las Generaciones venideras tendrán la posibilidad de acceder a un colectivo abierto a sus necesidades e interés particulares referentes a la enseñanza y el

aprendizaje de La Historia Local del Corregimiento. Y aportando mis conocimientos a la biblioteca y la comunidad puede transformar los pensamientos, las conciencias de esa población beneficiada y que la comunidad pueda apoderarse de su Historia de sus saberes como si fuera suya, y lo ideal es que se pueda replicar a grupos culturales, cívicos y aulas de clase. Con los grupos consolidados se pudo fortalecer los vínculos de colectividad y de participación ciudadana, además de apropiarse de su territorio con prácticas de construcción ciudadana. Para el bibliotecario (si el queda para este año) siendo mucho o pocas habilidades que él no conocía, pero lastimosamente no tuvo mucha participación en la totalidad del proyecto.

7.4. Fortalezas y Debilidades

Una de las fortalezas que podría destacar es que algunas personas de la comunidad estaban interesadas en lo que les propuse y tuve el apoyo total de ellos para los contactos, para las entrevistas, para información recopilada, etc. Creo que fui más que una pasante (Licenciada en formación), una persona que entendía el contexto de la comunidad y las necesidades para suplir.

Otra fortaleza que adquirí en los tres meses y medio que estuve en el territorio es que tuve la oportunidad de planear las actividades a pesar de las dificultades de disposición de las personas, de espacio y tiempo; y el conocer más sobre la historia de cada testimonio y de cada información recopilada.

Otra fortaleza que tuve en este tiempo fue que el grupo minoritario aprendió de conocimientos básicos que no les habían enseñado en el colegio a pesar de que no actué en calidad de docente que enseñaba cosas o aspectos de manera magistral; pude comprender que la investigación social y cultural va más allá de las letras, de las teorías y de los métodos, en donde

la realidad y el entorno son elementos clave.

Realmente tuve más aciertos y desafíos que ayudaron a que mi proceso en la pasantía fuera mejor aprovechado. Cuando me doy cuenta de que no existe un orden para garantizar las actividades que se realicen la desmotivación, la frustración y las ganas de querer renunciar son latentes; pero no fue impedimento para continuar. Al entrar a la Biblioteca Pública de Barcelona me di cuenta de que le hacía falta una mejora y por mi parte que, aunque reconozco no fue la mejor y la más acertada de las intervenciones se vieron los pequeños cambios y eso es lo que realmente me satisface como pasante, como ciudadana, como ser humano. Si bien el bibliotecario y yo no tuvimos una buena empatía, por fortuna fui conociendo aquellos líderes y gestores que están dispuestos en fortalecer y posicionar la biblioteca y al proyecto a como dé lugar y que piden que me quede para seguir liderando los procesos.

Otra debilidad que tuve fue el tiempo de calidad. Al ver que el bibliotecario no cooperaba para yo poder realizar tanto el proyecto como la pasantía, y por su inconveniente con el contrato, el pasaba desapercibido con todo lo relacionado a mi proceso formativo y sociocultural. Tuvimos muchas diferencias y al finalizar el tiempo de la pasantía tuve que acudir a tomar decisiones rápidas para poder sacar el producto final adelante.

Otra debilidad fue no haber ido a la Institución Educativa San Bernardo del corregimiento. Si bien, en dicha institución no son rigurosos con los horarios de clase, la verdad no me beneficiaba para ejecutar el proyecto y al mismo tiempo no cumplí con la meta de 10 integrantes, alcancé a tener en el grupo cuatro (4) chicos, pero en la recta final del proceso, quedaron solamente dos (2) chicos.

La mayor recomendación que les he dicho al grupo **GAB (Grupo Amigos de la Biblioteca)** Barcelona, es que sean perseverantes y apuesten por la continuidad del proyecto trabajando en conjunto con el **Colectivo Rescatadores de la Historia Barcelona**. Será un gran reto para ellos como un gran equipo que se van a fortalecer mutuamente y deben darse a conocer ante todos los habitantes del corregimiento. El llamado urgente es para que la biblioteca pública haga parte del acervo sociocultural, deben conocerla, apropiarse de ella y generar espacios reales.

8. Conclusiones

- Desde mi perspectiva como Licenciada en Comunicación e Informática Educativa, el asumir un rol de mediadora, de gestora social, de pedagoga ví con buenos ojos las posibilidades de ejercer y aportar los conocimientos a los territorios sin importar donde se ubique. Es por esto que, tanto en el proyecto como en la pasantía se dio un interés colectivo encaminado a la participación ciudadana y por ende, fui un sujeto político, crítico, reflexivo, y pragmático.
- El hacer un diagnóstico del lugar implicaba una responsabilidad personal y profesional , al entrar y al trabajar con el tema del Terremoto de 1999 en el Eje cafetero para un grupo minoritario fue sumamente significativo y gratificante, porque pude darme cuenta que la Historia, y los procesos históricos, los saberes previos y el contexto local son elementos fundamentales para un corregimiento como lo es en Barcelona, por ende el ejercicio del rescate de la historia conlleva no sólo al recuerdo de la vivencia personal sino de la colectiva.
- El contrastar elementos como fotografías, escrito creativos y relatos, permitió que se cumpliera con el propósito: de generar aprendizajes y de que la construcción de nuevos conocimientos y de nuevas habilidades en los adolescentes estudiantes del corregimiento de Barcelona se materializaron plasmandose en un producto digital, que no conocían de antemano y generar conciencia sobre lo aprendido. El crear un colectivo sin tener un conocimiento previo del contexto, me permitió acercar a la comunidad y a los chicos, a darme a conocer, y al escuchar al otro sus vivencias e historias de vida.

- Este proyecto me dejó muchos aprendizajes, no solo para la academia, sino para la vida, porque me permitió crecer, ser lo que soy ahora y valorar las pequeñas cosas de la vida además de aprender a la valorar el nicho histórico de un territorio y sus características.
- Mi reflexión conlleva a que el Corregimiento de Barcelona tenga los problemas que tenga actualmente no deja de ser un lugar con encanto y con muchas cosas bonitas por hacer, y que me permitió valorar a las personas, valorar las cosas sin importar que más allá de un proceso investigativo, está la humanidad y la comprensión hacia el otro.

9. Referencias Bibliográficas

- Arroyave, O. (2013). Contra la memoria [Reseña del libro *Contra la memoria*, por David Rieff (2012)]. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 5 (2), pág. 131-134
- Blanco, Scarlett, Sandoval, & Valeria. (2014). El constructivismo en el aula. En *Teorías Constructivistas del aprendizaje* (1.a ed., Vol. 1, p. 39). Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2682/TPEDIF%2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bruner, J. (2013). *LA FÁBRICA DE HISTORIAS Derecho, Literatura y Vida*. 2da ed.- Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. pág 49, 52 Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/349677351/Bruner-Jerome-La-Fabrica-de-Historias-Derecho-Literatura-Vida>
- Castaño, F. Á. (2015). *Barcelona entre líneas: sueño centenario*. Ediciones Kanora. Calarcá-Quindío. pág. 33, 3
- Charles C., Mercedes (1987). El problema de la cultura o la cultura como problema. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, I(3),119-149.[fecha de Consulta 26 de Junio de 2020]. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31610306>
- Castro, Santiago, Guzmán, Belkys, Casado, Dayanara Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus* [en línea]. 2007, 13(23), 213-215[fecha de Consulta 25 de junio de 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>
- Coll, C., Mauri, T., Martín, E., Miras, M., & Onrubia, J. (2009). La concepción Constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza en el constructivismo en las

Aulas (16.a ed., Vol. 1, p. 16). Graó.

<https://www.cife.edu.mx/Biblioteca/public/Libros/7/el-constructivismo-en-el-aula.pdf>

- Coll, C. (2012). Aprender y enseñar con TIC: Expectativas, realidad, potencialidades. (1.a ed., Vol. 1). Calameo. <https://es.calameo.com/read/001409303e9ca90fb7dc2>
- *CONCEPTO DE HISTORIA*. (s. f.). Historia Universal. Recuperado 25 de junio de 2020, de <http://hispanidad.info/conceptoha.htm>
- de Zubiría Samper, J. (2014). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante* (4º ed.) Editorial Magisterio. pág. 162, 166
- ESCONTRELA MAO, Ramón, & STOJANOVIC CASAS, Lily. (2004). La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 481-502. Recuperado en 26 de junio de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300006&lng=es&tlng=es.
- Espinosa de Angulo, L. M. (1997). *Metodología de la labor educativa* (segunda edición ed.). Fundación Universitaria para la Cultura F.U.C. pág. 26,27.31,33
- Fernando, A. (2017). Las TIC y nosotros. En F. Knop. (Ed.), *Escritos en la facultad* (147.a ed., pp. 14-15). Universidad de Palermo. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/739_libro.pdf
- Gomez Bofill, S. (2001). La Cultura. En J. Perez Colome & M. Siguan. (Eds.), *El Ciervo* (603.a ed., Vol. 1, p. 103, 104). El ciervo S.A. <http://www.jstor.com/stable/40829884>
- Grau Verge, Ferran (2015). LOS RELATOS HISTÓRICOS EN LAS AULAS DE SECUNDARIA.UN ESTUDIO DESDE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (14),61-70.[fecha de Consulta 25 de Junio de 2020]. ISSN: 1579-

2617. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3241/324148872007>

- Martínez García, Bernardo (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, 15(48),287-307. [fecha de Consulta 26 de Junio de 2020]. ISSN: 1405-1435. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105/10504811>
- Mendoza García, Jorge (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, (8),1-26.[fecha de Consulta 25 de Junio de 2020]. ISSN: 1578-8946. Pág 239, 240. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=537/53700801>
- Ortiz Granja, Dorys (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (19),93-110. pág. 96[fecha de Consulta 25 de junio de 2020]. ISSN: 1390-3861. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846096005>
- Pedreño, J. M. (2004, 15 julio). *¿Qué es la Memoria Histórica?* Pueblos: Revista de información y debate. Recuperado 25 de junio de 2020 de:
<http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article13>
- *¿Qué es el aprendizaje significativo?* (2015, 22 octubre). Pedagogía.
<http://www.pedagogia.com/metodo-y-actividades/aprendizaje-significativo/>
- Ricoeur, P., & Palleiro, C. (2004). Argumentos «narrativistas». En A. Neira (Trad.), Tiempo y narración. I: Configuración del tiempo en el relato histórico (5.a ed., p. 290). Siglo XXI de España Editores, S.A.
<https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/11/tiempo-y-narracic3b3n-i.pdf>
- Vallejo, P. A. (2015). Técnicas e instrumentos Cualitativos de recogida de datos. [Libro

electrónico]. En Manual Básico para la realización de Tesinas, Tesis y Trabajos de Investigación. (1.a ed., p. 277). EOS. <https://upla.edu.pe/wp-content/uploads/2017/12/2-UPLA-Instrumentos-cualitativos-de-datos.pdf>

- Varguez Pasos, L. A. (2020). La construcción de identidad. Elementos Teóricos . En Identidad, henequén y trabajo (1.a ed., p. 47). El colegio de Mexico.
<https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvhn0dj.7.pdf?refreqid=excelsior%3A55a7a70d2b94bc0a7f1b120df69f9783>
- Varguez Pasos, L. A. (2020). La construcción de identidad. Elementos Teóricos . En Identidad, henequén y trabajo (1.a ed., p. 51-55). El colegio de Mexico.
<https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvhn0dj.7.pdf?refreqid=excelsior%3A55a7a70d2b94bc0a7f1b120df69f9783>

10.1. Bosquejo línea de tiempo

Imagen No. 10.2. Elementos asociados a la línea de tiempo. Realizado por: Helen Montiel

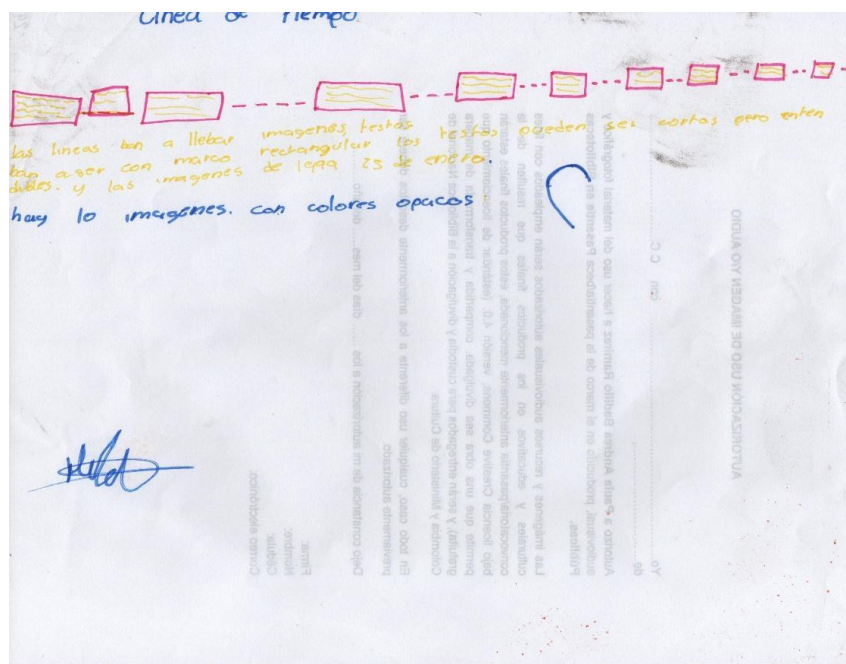


Imagen No. 10.3. Elementos asociados a la línea de tiempo. Realizado por: Miguel Ángel Marulanda

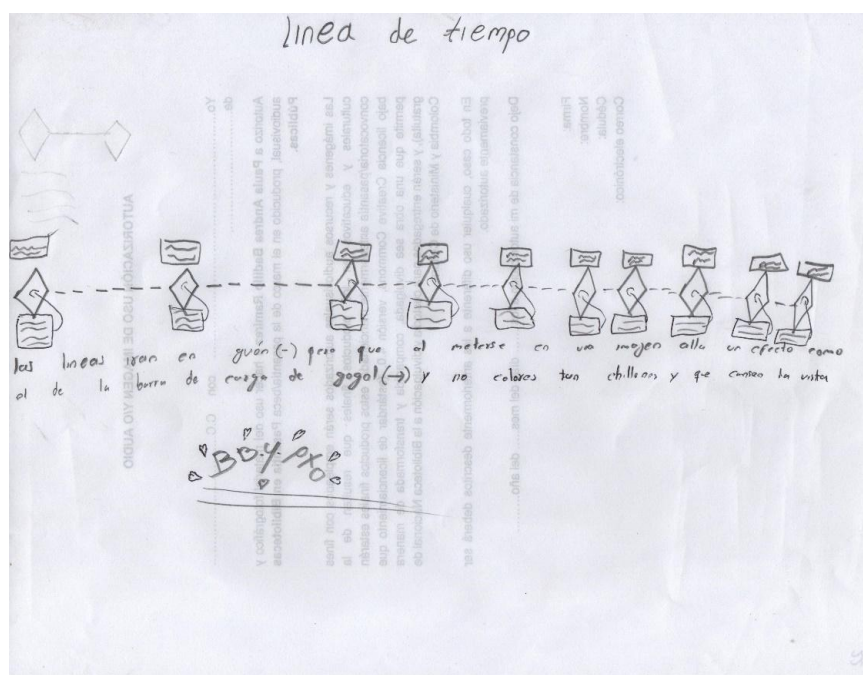
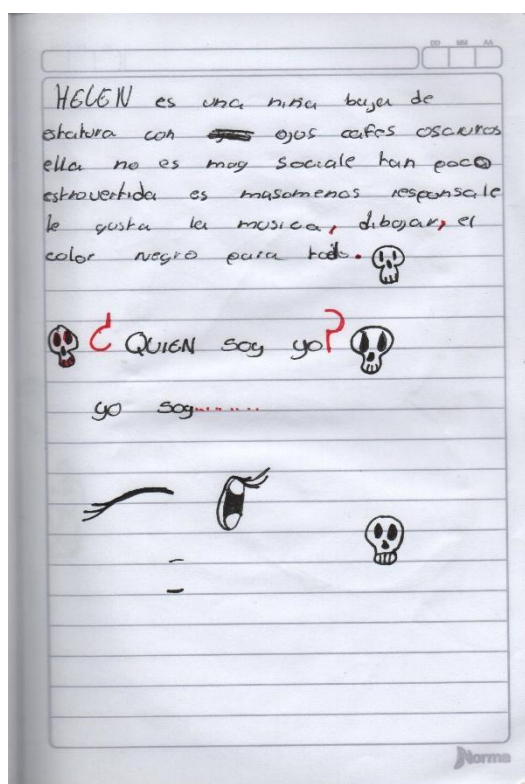
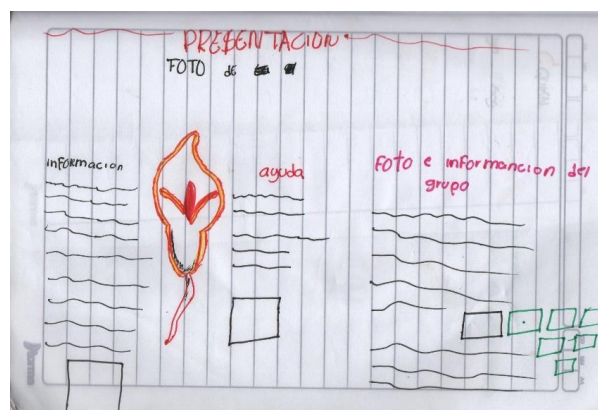


Imagen No. 10.4. Elementos asociados a la línea de tiempo. Realizado por: Valentina Montiel

10.2. Bosquejo Sitio web (Integrantes Colectivo-Rescatadores de la Historia)

10.2.1 Helen Montiel

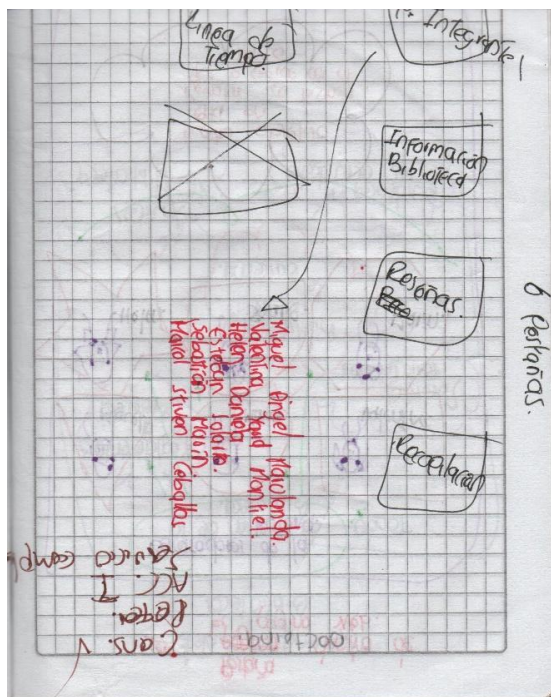
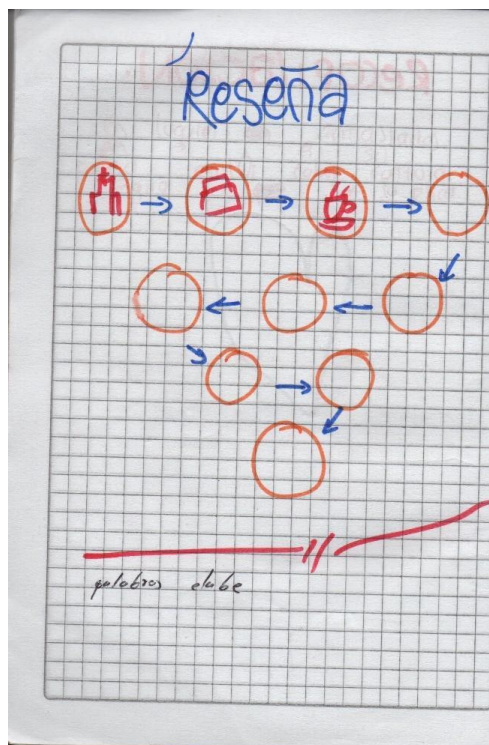


Imágenes No. 5,6 y 7. Elementos asociados al Sitio Web. Realizado por: Helen Montiel

10.2.2. Maicol Steven Ceballos

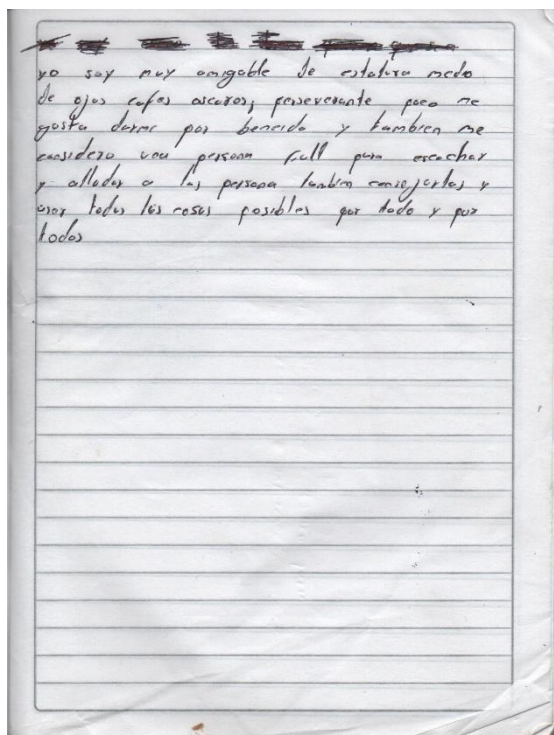
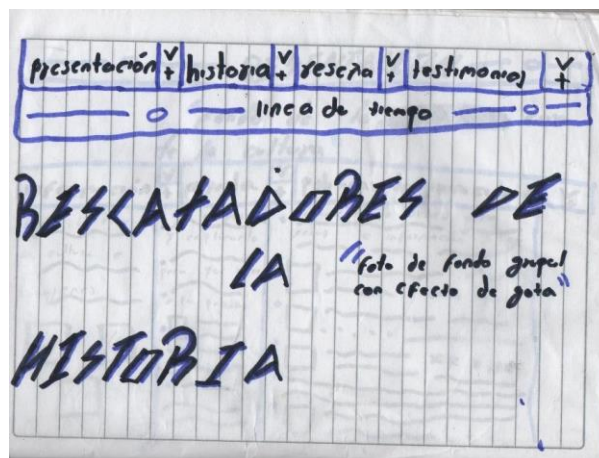
i Maria tienen trabajos en una
 persona que habita en el
 movimiento de Barcelona; se
 caracteriza por ser una persona que
 le interesa y le compromete con la
 historia de Barcelona desde su
 fundación hasta ~~ahora~~ hoy
 que ~~sea~~ como a poco a poco
 existirá, avanzará en sus aspectos
 económicos, culturales y sociales.
 uno de sus objetivos que tiene en
 cuanto al grupo colectivo es poder
 aprender y ayudar a la comunidad
 general en hábitos de lectura por
 medio de actividades diversificadas.
~~El grupo también se propone~~
 su objetivo también es promover
 dentro del grupo el interés por leer.
 Por último ~~su~~ su visión es
 a lograr ~~que~~ ~~dejar~~ junto
 a los integrantes ~~convertir~~
 al grupo colectivo; un grupo
 organizado.

Reseña



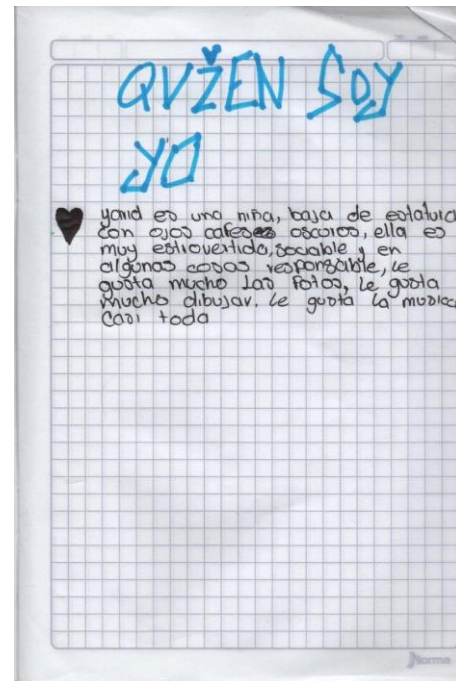
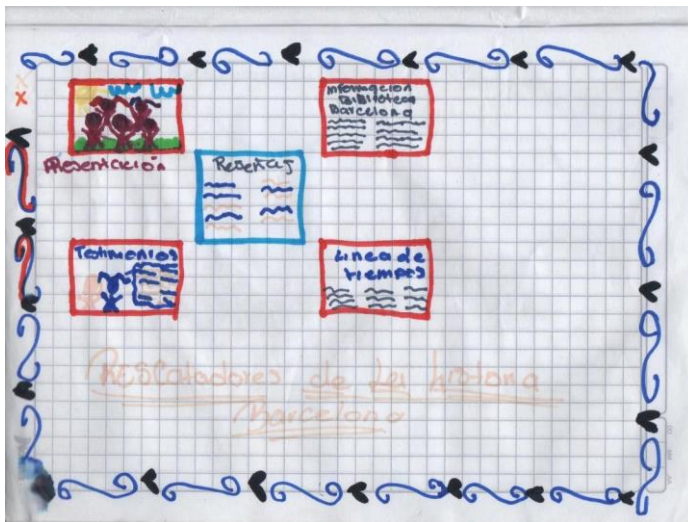
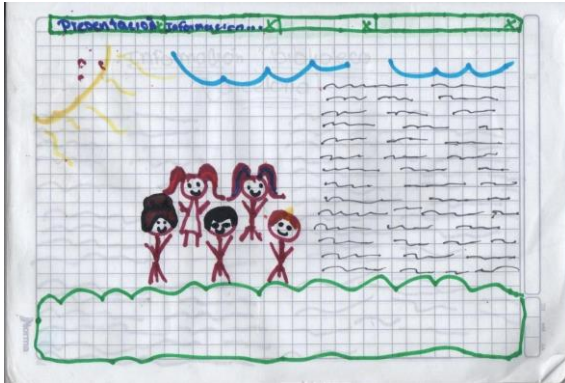
Imágenes No.8,9 y 10. Elementos asociados al Sitio Web. Realizado por: Maicol Steven Ceballos.

10.2.3. Miguel Ángel Marulanda



Imágenes No.10,11 y 12. Elementos asociados al Sitio Web. Realizado por: Miguel Ángel Marulanda.

10.2.4. Valentina Montiel



Imágenes No.13,14, 15 y 16. Elementos asociados al Sitio Web. Realizado por: Valentina Montiel.